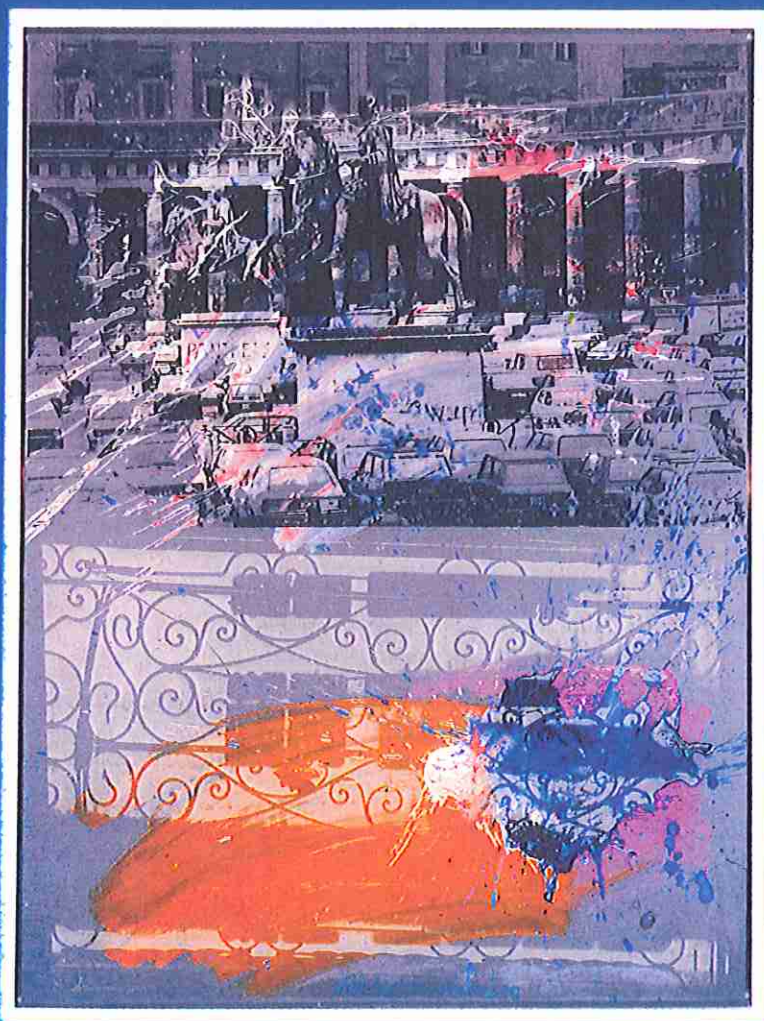


# ART CONTEMPORAIN

AU PROFIT DE LA  
SAUVEGARDE DE VENISE ET DE LA GRANDE MURAILLE



PEKIN

le 6 mai 1989 à 16 h 30

en duplex avec PARIS

DROUOT-MONTAIGNE 10 h 30

ASSOCIATION FOR THE SAFEGUARD OF VENICE  
AND THE GREAT WALL OF CHINA

INTERNATIONAL COMMITTEE OF HONOUR

With the collaboration of UNESCO

Mr Daniel Vial

President of the International Association  
for the Safeguard of Venice  
and the Great Wall

Mr Anthony Ingrao

President of the U.S. Association for the Safeguard of Venice  
and the Great Wall

Mr Huang Hua

Chairman of the International Association for the Safeguard of Venice  
and the Great Wall Former Minister of Foreign Affairs

Viscount Norwich

Chairman of the British Committee of the Venice in Peril Fund

Count Zorzi

Chairman of the Italian Committee of Società Dante Alighieri

H.H. Mubarak Al Sabah, Mr Lucien Bodard,  
Count and Countess Nuno Brandolini, Mr Francesco Caltagirone,  
Mr Pierre Cardin, Princesse Diane de Beauvau Craon, Duc de Brissac,  
Marquise Cacciapuoti di Giugliano, Mrs Deng Lin, Princesse Ira de Fürstenberg,  
Mr Guido Willi, Mrs Hanae Mori, Mr Han Ke Hua, Mr He Guang Wei,  
Mrs Mary-Lea Johnson, Ms Kazuko Shiomi, Mr Kenzo Tange, Mrs Evelyne Lambert,  
Mr Makio Itoh, Mrs Dina Merrill, Mr Joël-Marie Millon, Mr Richard H. Morgan,  
Mr Masahiko Takeda, Mr Louis Pauwels, Mr Alain Peyrefitte, Mrs Paloma Picasso-Lopez,  
Mr Marty Richards, Mrs Hélène Rochas, Baronne Philippine de Rothschild,  
Mrs Pierre Schlumberger, Count and Countess Sert, Mr Julian Thompson,  
Mrs Gerard Van Der Kemp, Mrs Wang Ding Gou,  
Mr and Mrs Gaudier y Arnus, Mr Yin Rou Cheng.

# DROUOT IN BEIJING

Contemporary Art Auction for the benefit of the  
SAFEGUARD OF VENICE AND THE GREAT WALL OF CHINA

## PALACE OF THE MUSEUMS

Place Tian An Men

Saturday, May 6th 1989

at 4:30 P.M.

IN DUPLEX WITH DROUOT-MONTAIGNE, PARIS

at 10:30 A.M.

## PUBLIC VIEWING

DROUOT-MONTAIGNE, PARIS

March 30th to April 4th

11:00 A.M. to 10:00 P.M.

PALACE OF THE MUSEUMS BEIJING

April 29th to May 5th

10:00 A.M. to 6:00 P.M.

## GENERAL ENQUIRIES

DROUOT-MONTAIGNE

15 avenue Montaigne - 75008 Paris

“都欧” 拍卖行在北京

为拯救威尼斯和中国长城而举办的当代艺术品拍卖

中国历史博物馆

天安门广场

一九八九年五月六日星期六

下午四点三十分

此拍卖同时在巴黎由巴黎蒙代涅 - 都欧拍卖行负责举行

上午十点三十分

公开展出

巴黎蒙代涅 - 都欧拍卖行

一九八九年三月三十日至四月三日

十一点至二十二点

北京中国历史博物馆

一九八九年四月二十九日至五月五日

十点至十八点

查 询

蒙代涅 - 都欧拍卖行

蒙代涅街十五号

巴黎第八区





# DROUOT À PEKIN

Vente d'Art Contemporain au profit de la  
SAUVEGARDE DE VENISE ET DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE

## PALAIS DES MUSÉES

Place Tian An Men

**Samedi 6 Mai 1989**

à 16 heures 30

**EN DUPLEX AVEC DROUOT-MONTAIGNE, PARIS**

à 10 heures 30

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT-MONTAIGNE

du 30 Mars au 3 Avril 1989

de 11 h 00 à 22 h 00

PALAIS DES MUSÉES BEIJING

du 29 Avril au 5 Mai 1989

de 10 h 00 à 18 h 00

## RENSEIGNEMENTS

DROUOT-MONTAIGNE

15, avenue Montaigne - 75008 Paris

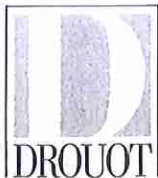
Tél. : 33 (1) 48.00.20.80

Télex : DM 650 873 F

Fax : 33 (1) 48.00.20.86







## DROUOT À PEKIN

### « Une solidarité culturelle »

*Le mécénat est à la mode. Pour les uns, il s'agit de développer une nouvelle stratégie de communication, pour les autres, de renouer avec une noble tradition.*

*Pour DROUOT, c'est plus encore : une exigence naturelle. Par le rôle essentiel que joue la vente publique dans la vitalité de la création et le dynamisme du marché de l'Art, DROUOT est au coeur des problèmes contemporains de sauvegarde des patrimoines artistiques et culturels.*

*Certes DROUOT et les hommes qui l'animent se doivent de se mobiliser — et se mobilisent — pour les différentes formes de mécénat « du coeur ».*

*Mais la vocation et le savoir-faire de notre institution imposent de nous consacrer aussi au mécénat culturel, un mécénat entendu comme une solidarité au service des cultures et des patrimoines menacés.*

*C'est pourquoi, nous avons, avec enthousiasme, accueilli le projet de Monsieur VIAL, d'une vente d'Art contemporain au profit de la restauration de deux « merveilles » du monde :*

— LA GRANDE MURAILLE DE CHINE et LA BASILIQUE SAINT MARC DE VENISE

*Rien, toutefois, n'aurait été possible sans la générosité d'artistes contemporains pourtant si souvent sollicités. Ils ont su mesurer l'importance de l'action menée : Affirmer notre solidarité à des peuples qui ont contribué, de manière décisive, au patrimoine commun de l'humanité. Que tous soient, ici, du fond du coeur remerciés.*

*Tant qu'il y aura des hommes prêts à s'unir pour sauvegarder et faire connaître ce que l'Humanité a produit de meilleur, l'Espoir sera notre vertu partagée.*

J.M. MILLON

Président de DROUOT

Compagnie des Commissaires-Priseurs  
PARIS

### « A Cultural Solidarity »

*Patronage is in fashion. For some, it means developing a new strategy of communication, for others, reviving a noble tradition.*

*For DROUOT, it is a requirement. By the essential role that auction sales play in the vitality of creation and dynamism in the art market, DROUOT finds itself at the heart of problems concerning the safeguard of artistic and cultural patrimonies.*

*It is certain that DROUOT should be active — and is active — in the different existing forms of patronage.*

*But the vocation and the know-how of our establishment naturally brings us to devote our time also to cultural causes, expressed as a gesture of solidarity in service of different cultures and endangered monuments.*

*It is for this reason that we enthusiastically welcomed Daniel Vial's project, a Contemporary Art Auction to raise funds for the restoration of two « marvels » of mankind :*

VENICE'S BASILICA OF SAINT MARK AND THE GREAT WALL OF CHINA —

*Nothing would have been possible, however, without the generosity of the artists who are so often solicited to support charity causes. They are contributing greatly to the preservation of humanity's common heritage by participating in this event. I would like to thank them most sincerely.*

*As long as there are people willing to unite their efforts to preserve humanity's historical landmarks, Hope will be our shared virtue.*

### “都欧” 拍卖行在北京

“一次文化的大团结”

有财势者对艺术事业的资助风行一时，其中一些人是为了发展一个新的交友策略，另一些人则是为了与崇高的传统重新建立关系。

而“都欧”拍卖行则是为了更崇高的事业：“一个自然的苛求”。由于公共拍卖在艺术创作生命及艺术市场的能动性中起着重要作用，“都欧”拍卖行是当代文化，艺术遗产保护问题的关键。

当然，“都欧”拍卖行及其工作人员应该也正在为各种发自内心的不同的对艺术赞助的形式而积极行动。

但是，我们机构的天职及能力使我们不得不也致力于对文化的资助。这一资助被理解为各文化及受威胁的遗产的相互联合。

正是为此，我们满怀激情的接受了达尼埃尔·维阿尔先生的这一计划：为修复世界两大奇迹：- 中国长城和威尼斯的圣·马克教堂而举办当代艺术品拍卖。

然而，如果没有当代艺术家不顾繁忙慷慨资助的举动，一切都将成为泡影。他们懂得衡量这一行动的重要性：坚定地表明我们和那些已经为人类共同遗产作出了贡献的人们团结一致的决心。在此，我向他们表示由衷的谢意。

只要随时准备团结一致为保护和宣传人类所发明的奇迹的人们还存在，希望就是我们共同的美德。

吉·美·米龙 - “都欧”拍卖行主席 - 拍卖估价人协会 - 巴黎



## « Pour sauver Venise et la Grande Muraille »

*Au-delà des frontières, au-delà des cultures, au-delà de l'actualité un petit groupe d'individus, des Chinois et des occidentaux, a décidé de se rapprocher, pour sauver les deux monuments les plus marquants de l'Histoire de l'Humanité : Venise et la Grande Muraille de Chine.*

*Marco Polo, le vénitien, étant le lien culturel et logique de cette volonté : vénéré en Occident comme en Chine il représente aussi pour chacun de nous l'aventure et la soif de découverte.*

*Ce sont ces mythes, ces rêves inaccessibles que nous allons essayer de ressusciter en organisant le Retour de Marco Polo, avec l'appui des autorités chinoises. Trois journées de célébrations, de fêtes inouïes à Pékin, permettront, nous le souhaitons, de collecter des fonds grâce à la générosité de chacun. A Venise ces fonds seront attribués à la Basilique de Saint Marc et en Chine à la Grande Muraille, à Mutianyu.*

*1989 est à la fois l'année du Bicentenaire de la Révolution Française et l'année de la commémoration du 40<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de la Chine. Ce double anniversaire, symbole d'une Liberté désormais retrouvée, sera dignement célébré par les plus grands chanteurs et danseurs lors du gala de la Liberté, retransmis par les télévisions du monde entier.*

*Cet événement sera également salué par les commissaires priseurs de Drouot à Paris qui vont organiser pour la première fois une vente aux enchères en Chine. Maître Joël-Marie Millon, Président de Drouot, a spontanément accepté notre projet et je l'en remercie sincèrement.*

*Notre appel a été entendu également par les plus grands artistes contemporains qui, avec une extrême générosité, ont donné des oeuvres majeures constituant, dans leur ensemble, un panorama complet des diverses tendances de l'art contemporain en Occident comme en Orient.*

*Participer au Retour de Marco Polo ou acquérir une oeuvre proposée dans ce catalogue c'est non seulement faire une oeuvre de charité mais aussi participer à un élan collectif avec les plus grands artistes de notre temps.*

Daniel VIAL  
Président  
Association pour la Sauvegarde  
de Venise et de la Grande Muraille

## « To Save Venice and the Great Wall... »

*Beyond borders, beyond cultures, beyond the reality of a small group of people, China and the Occident have decided to draw nearer to each other, to save two major historical monuments attributed to mankind : Venice and the Great Wall of China.*

*Marco Polo, the Venetian, has been chosen to be the cultural and logical link to this cause. Venerated in the West as well as in China, he also symbolizes for each one of us, adventure and the thirst for discovery.*

*By organizing The Return of Marco Polo, with the collaboration of the Chinese authorities, we are going to bring alive for you an era long past. Three days of celebrations in Beijing will make it possible, we hope, to raise the necessary funds for this cause through the generosity of each and every one. In Venice the funds will be donated to the Basilica of Saint Mark and in China to the Great Wall at Mutianyu.*

*1989 marks at the same time the bicentennial of the French Revolution and the 40th anniversary of the liberation of China. This double anniversary will be celebrated in Beijing by some of the greatest singers and dancers during the Liberty Gala that will be transmitted by worldwide television.*

*The auctioneers of Drouot in Paris will organize, for the first time, an auction sale in China. Joël-Marie Millon, President of Drouot, spontaneously accepted our project and I thank him most sincerely.*

*Our appeal was also heard by some of the greatest Western and Oriental artists of our time who have so generously donated major works that constitute a complete panorama of the diverse tendencies prevalent in the art world today.*

*By participating in The Return of Marco Polo or by buying a work of art presented in this catalogue, one not only supports our cause but also contributes to a collective élan with the world's finest artists.*

为了拯救人类史上最重要的两大建筑：威尼斯和中国长城。有一小群中国人和西方人越过国境，文化及现实的界线，决定汇集到一起。

威尼斯人马可·波罗是这一行动的理所应当的文化使者：无论是在中国还是在西方，他都受到人们的崇敬。对我们每一个人来说，他又是探险渴求新发现的象征。

正是为了试图唤醒这些难以实现的传说及梦幻，我们在中国政府的支持下，组织了“马可·波罗归来”的活动。在北京难以忘怀的三天庆祝活动，我们希望由于大家的慷慨，我们能够征集基金。这些基金将分发给威尼斯城的圣·马克教堂及中国长城。

1989年是法国革命二百周年的纪念日，也是中国解放40周年大庆。这一双重生日，是寻回自由的象征。这一生日将在庆祝自由盛会上得到最知名的歌唱家及舞蹈家的庆贺，也将由电视传播到世界各地。

这一事件也将得到巴黎“都欧”(DROUOT)拍卖行拍卖估价人的致敬。他们将组织在中国的第一次拍卖。“都欧”(DROUOT)拍卖行主席若埃尔·玛丽·米龙爽快地接受了我们的方案。为此，我向他表示诚挚的谢意。

我们的号召也得到了现代大艺术家们的呼应。他们慷慨地赠送重要作品。这些作品显现了西方及东方近代艺术各趋向的完整概况。

参加“马可·波罗归来”活动或买一幅此目录中的作品，不光是一行善之举，也是与我们时代的大艺术家们一起投入到一集体激情中去。

DROUOT - Compagnie des Commissaires-Priseurs de PARIS  
et le Comité International de la sauvegarde de VENISE et la GRANDE MURAILLE  
aimeraient remercier le Gouvernement Chinois et ceux qui ont participé  
à la réussite de ce projet.

Drouot and the International Committee  
for the Safeguard of Venice and the Great Wall of China  
would like to sincerely thank the Chinese Government,  
the artists, the galleries, the designers, the companies  
and the many people who have united their efforts to the success of this event.

AIR FRANCE  
L'Ambassade de la République Populaire de Chine, Paris  
Atelier Philippe Jonathan  
AIR CHINA  
Vrej Baghoomian  
Gilbert Brownstone  
Antoine Candau  
Carrefour de la Chine  
Leo Castelli  
Chinese International Travel Service, Beijing  
La « Cinq »  
Comité Montaigne  
Jodie Donohue  
DROUOT - Compagnie des Commissaires Priseurs  
Françoise Dumas  
Diane Eckstein  
Figaro Magazine  
Fondation Gran Pavese, Rotterdam  
Jean Fournier  
FR3 Ile-de-France  
GAMMA  
Jacques Grange  
Great Wall Sheraton, Beijing  
Carla Hubbard  
La Gazette de Drouot  
Lindblad Travel  
Elizabeth Martinoty  
Juliette Morillot  
Maxim's  
Achille Bonito Oliva  
Virginie Oudiette  
Parish-Hadley  
Perrier  
Petrossian  
Pharmation  
P.R. International  
Quotidien de Pekin  
Gilles Renard  
Rumbo Transports, Rome  
Sea & Air, New York  
Société Nouvelle Atlantique, Paris  
Daniel Templon  
Willy Fischer Traiteur, Paris  
TAO International, Seoul



## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera au comptant et sans frais.
2. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresses.
3. En cas de contestation au moment des adjudications s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout public présent sera admis à enchérir de nouveau.
4. Dès l'adjudication, l'objet sera à l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leurs seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.
5. L'ordre du catalogue est suivi.
6. L'authenticité de chaque oeuvre est garantie.
7. Toute éventuelle modification aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées pendant la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### 8. Paiement :

Tout paiement par chèque devra être fait à l'ordre de DROUOT, Compagnie des Commissaires-Priseurs de Paris. L'acquéreur devra préciser la manière dont il souhaite régler. Toutes les principales monnaies courantes seront acceptées et le prix adjugé en Yuan sera converti au cours du jour de la vente. Les taxes d'importation éventuelles de certains pays seront à la charge de l'acheteur.

### 9. Transport :

Les oeuvres seront mises à disposition de l'acheteur soit à Pékin, soit à Paris où elles seront acheminées par le Comité. Le transport sera à la charge de l'acheteur à partir de ces deux villes. Les acquéreurs devront donner des instructions au personnel de Drouot. Transporteurs agréés : Mat Securitas Express AG/SA au départ de Pékin et Société Nouvelle Atlantique au départ de Paris. Le transport sera payable directement par l'acheteur aux transporteurs.

## TERMS OF SALE

1. There will be no premium added on to the hammer price.
2. The highest and last bidder shall be the buyer at the hammer price and shall immediately be obliged to pay in full and submit his name and address.
3. In the case of protest during the sale, when two or more of the bidders claim to have bid simultaneously, before or at the fall of the hammer, either verbally or by gesture, the auctioneer will immediately rescind the act and invite the public to continue bidding.
4. Title to the offered lot shall pass to the buyer upon the fall of the auctioneer's hammer and such buyer shall forthwith assume full risk and responsibility for the lot. The auctioneer shall execute, free of charge, bids that are submitted to them by the public, especially for those unable to attend the sale.
5. The lots will be sold in chronological order.
6. The authenticity of each lot is guaranteed in accordance with the catalogue description. Should however the auctioneer make a verbal announcement during the sale, in contradiction with part or all of a catalogue description, the verbal announcement will take precedence thereby rendering that part of the catalogue description invalid.

### 7. Payment :

Payment by check should be made out to DROUOT, Compagnie des Commissaires-Priseurs de Paris. The buyer shall specify the manner in which he would like to pay. All major currencies will be accepted and the hammer price in Yuan will be converted at the rate prevailing on the day of the sale. Eventual importation taxes for certain countries shall be paid by the buyer.

### 8. Shipping :

The lots shall be submitted to the buyers either in Beijing or Paris. They may be transported to the buyers from these two cities. All buyers should give instructions to Drouot. The shipping of purchases will be handled by MAT Securitas Express AG/SA from Beijing and Société Nouvelle Atlantique from Paris. Shipping costs shall be paid directly to the chosen transport company by the purchaser.

## 拍卖条件

1. 现款出售无需附加手续费。
2. 得标人将是出价最高的人, 及最后一个竞买人。得标人必须付现款并留下名字和地址。
3. 判定时发生争议, 如果两个至三个竞买人同时喊出或用手势打出同样的价并在拍卖估价人击锤并说出“判给”之词后, 同时要求这一物品, 此物品将立即以这些竞买人出的价重新进行拍卖, 所有在场公众将可以重新参加竞买。
4. 一旦拍卖物判给之后, 物品将完全由得标人本人负责。拍卖估价人免费负责按照感兴趣者给他们的指意购买物品, 尤其是那些不能前来参加拍卖的人。
5. 按目录中物品的排列次序拍卖。
6. 保证每件物品都是真品。
7. 所有涉及拍卖条件的变动及与目录描述有差异的情况都将在拍卖期间宣布于众。当拍卖估价人击锤宣布判给后, 任何要求均不予受理。
8. 付款:  
支票付款应写明付给“都欧”拍卖行。买主必须说明他希望以何种方式付款。所有主要通行货币都将被接受。人民币一元的击锤价将在拍卖当天折算。
9. 购货装运:  
所有的购买方要就购货的装运给“都欧”工作人员指示。都欧通过马特运输公司安排运输。装运费由买方直接支付给马特运输公司。

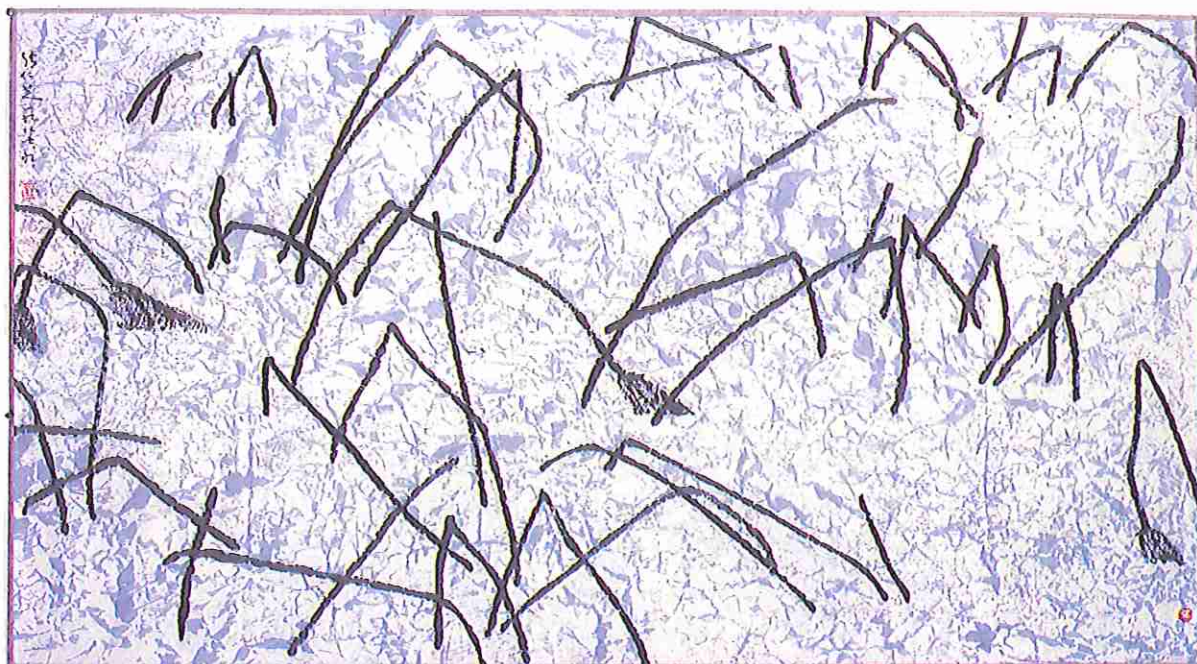


- 1 TAO KUI. « *L'Autel des sacrifices aux morts* ».  
Encre et aquarelle sur papier.  
91 x 90 cm.  
Estimation : 50.000-60.000 FF  
Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper. Sealed.  
35 4/5 x 35 2/5 inches  
Estimation : \$ 8,000-10,000  
Donated by the artist.

姚奎 “祭天之坛”  
署名·设色纸本  
90 公分 x 91 公分  
估价：8,000 - 10,000 美元  
艺术家捐献





2 ZHANG RENZHI. « *Au coeur de l'hiver* ».

Signé. Encre et aquarelle sur papier.  
150 x 82 cm.

Estimation : 50.000-60.000 FF

Don de l'artiste.

Signed and sealed. Ink and watercolour on paper.  
59 x 32 1/3 inches.

Estimation : \$ 8,000-10,000

Donated by the artist.

张仁芝 “ 隆冬 ”

署名。设色纸本

82 公分 x 150 公分

估价：8,000 - 10,000 美元

艺术家捐献

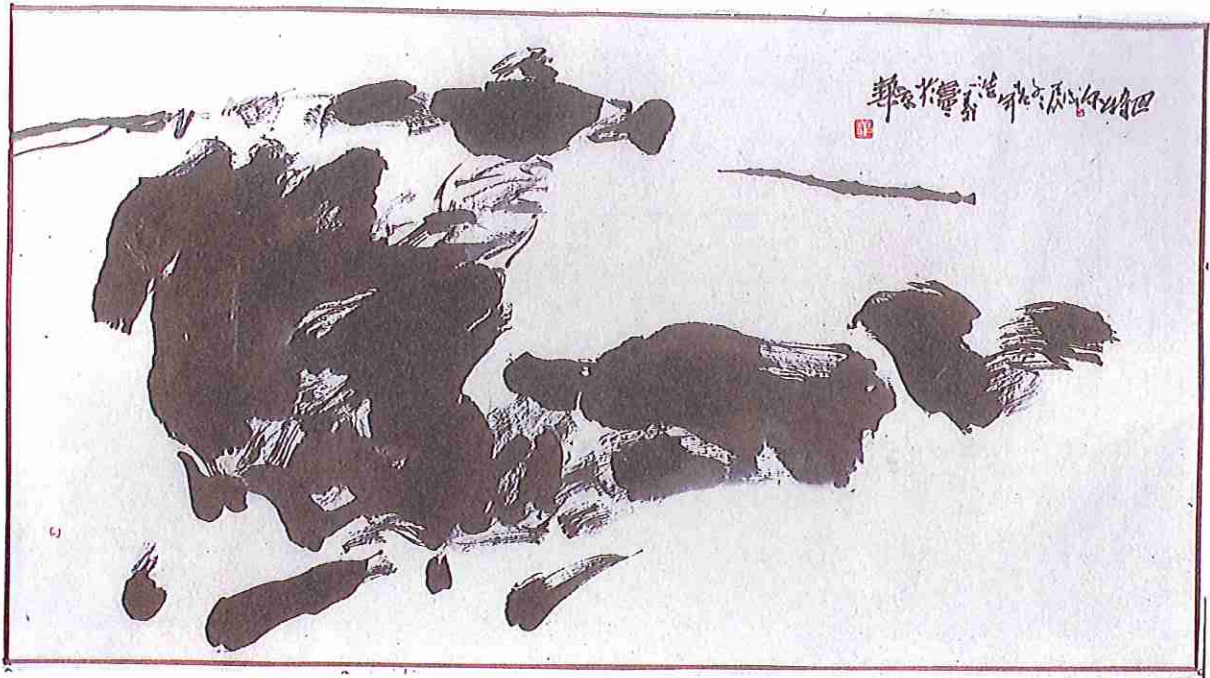




3 SHI HU. « *Petite fille à l'âne* ».  
Encre et aquarelle sur papier.  
56 x 54 cm.  
Estimation : 40.000-50.000 FF  
Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper.  
22 x 21 1/3 inches  
Estimation : \$ 6,000-8,000  
Donated by the artist.

石虎 " 少女与毛驴 "  
署名。 设色纸本  
56 公分 x 54 公分  
估价: 6,000 - 8,000 美元  
艺术家捐献



4 JIA HAO-YI.

Encre de Chine sur papier. Signée.  
173 x 93 cm.

Estimation : 50.000-60.000 FF

Don de l'artiste.

China ink on paper. Signed and sealed.

68 1/5 x 36 3/5 inches

Estimation : \$ 8,000-10,000

Donated by the artist.

贾浩义 " 巴特尔 "

署名· 设色纸本

93 公分 x 173 公分

估价: 8.000 - 10.000 美元

艺术家捐献





5 LI WENHAN. « *Les Clochettes des Chameaux à la Vieille Forteresse* ».

Encre et aquarelle sur papier. Signé.

106 x 103 cm.

Estimation : 50.000-60.000 FF

Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper. Signed and sealed.

41 4/5 x 40 1/2 inches.

Estimation : \$ 8,000-10,000

Donated by the artist.

李问汉 古塞驼铃 ”

署名· 设色纸本

106 公分 x 103 公分

估价： 8,000 - 10,000 美元

艺术家捐献

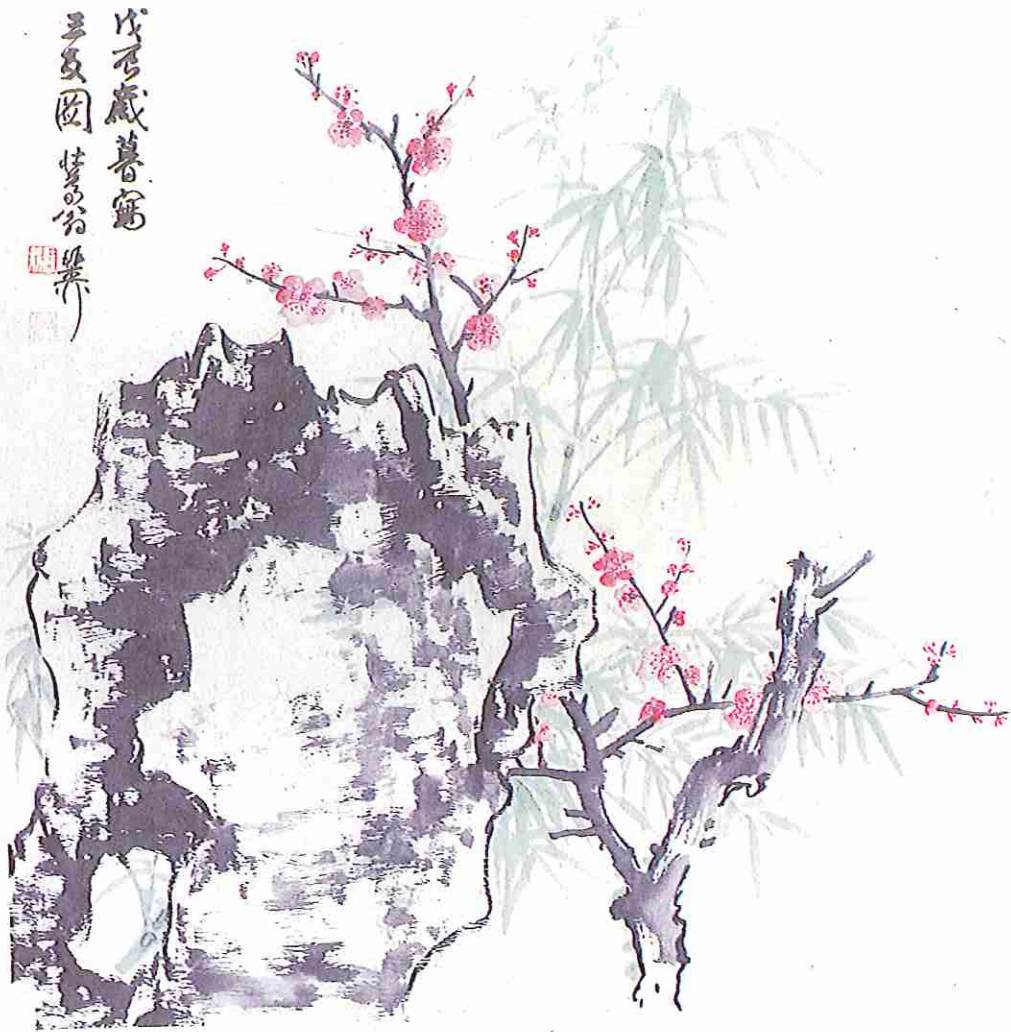




- 6 BAI XUESHI. « *Printemps sur la Rivière Li* ».  
 Encre et aquarelle sur papier. Signé.  
 135 x 67 cm.  
 Estimation : 90.000-120.000 FF  
 Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper. Signed and sealed.  
 53 1/5 x 26 2/5 inches  
 Estimation : \$ 15,000-20,000  
 Donated by the artist

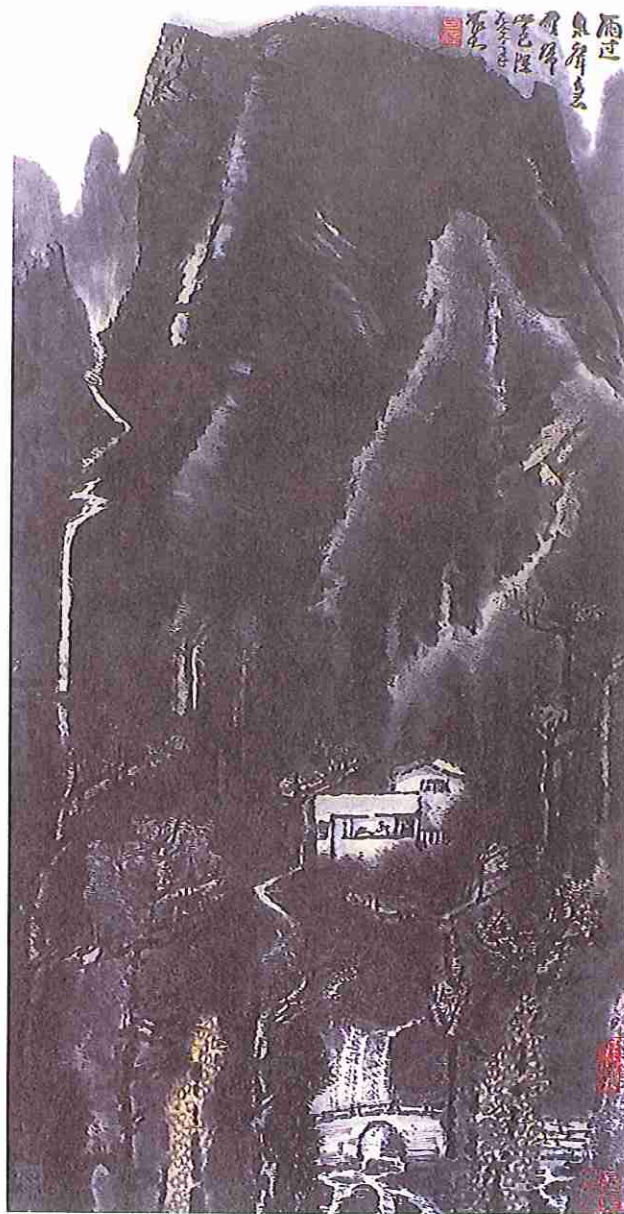
白雪石 “ 漓江春色 ”  
 署名· 设色纸本  
 67 公分 x 135 公分  
 估价： 15,000 - 20,000 美元  
 艺术家捐献



7 XIE YALIU. « *Tableau des Trois Amis* ».  
Encre de chine et aquarelle sur papier. Signé.  
68 x 67 cm.  
Estimation : 62.000-75.000 FF  
Don de l'artiste.

China ink and watercolour on paper. Signed and sealed.  
26 4/5 x 26 2/5 inches.  
Estimation : \$ 10,000-12,000

谢稚柳 " 三友图 "  
署名·设色纸本  
67 公分 x 68 公分  
估价: 10,000 - 12,000 美元  
艺术家捐献



- 8 LI KERAN. « *La pluie passée, la source gronde* ».  
 Encre de Chine sur papier chinois, signée.  
 102 x 52,5 cm.  
 Estimation : 235.000-250.000 FF  
 Don de l'artiste.

China ink on rice paper. Signed and sealed.  
 40 1/5 x 20 3/4 inches  
 Estimation : \$ 38,000-40,000  
 Donated by the artist.

李可染 “ 雨过泉声急 ”  
 署名· 设色纸本  
 102 公分 x 52.5 公分  
 估价： 38,000 - 40,000 美元  
 艺术家捐献



9a CUI ZIFAN. « *L'Automne profond* ».

Encre et aquarelle sur papier, signée.

95 x 89 cm.

Estimation : 90.000-120.000 FF

Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper. Signed and sealed.

37 2/5 x 35 inches

Estimation : \$ 15,000-20,000

Donated by the artist.

崔子范 " 秋意深 "

署名· 设色纸本

89 公分 x 95 公分

估价: 15,000 - 20,000 美元

艺术家捐献



9b PANG XIQUAN. « *Le bonheur est là* ».

Encre et aquarelle sur papier. Signé.

91 x 89 cm.

Estimation : 50.000-60.000 FF

Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper. Signed and sealed.

35 4/5 x 35 inches

Estimation : \$ 8,000-10,000

Donated by the artist.

庞希泉 " 福到了 "

署名· 设色纸本

91 公分 x 89 公分

估价: 8,000 - 10,000 美元

艺术家捐献

10a LIU CHUN HUA. « *Kakis-Rubis* ».  
 Encre de chine et aquarelle sur papier. Signé.  
 68 x 68 cm.  
 Estimation : 40.000-50.000 FF  
 Don de l'artiste.

China ink and watercolour on paper.  
 Signed and sealed.  
 26 4/5 x 26 4/5 inches  
 Estimation : \$ 6,000-8,000  
 Donated by the artist.

刘春华 “ 柿柿如意 ”  
 署名· 设色纸本  
 68 公分 x 68 公分  
 估价： 6,000 - 8,000 美元  
 艺术家捐献



10b YANG LIZHOU. « *Ensemble folklorique* ».  
 Encre et aquarelle sur papier. Signé.  
 75 x 67 cm.  
 Estimation : 40.000-50.000 FF  
 Don de l'artiste.

Ink and watercolour on paper. Signed and sealed.  
 29 3/5 x 26 2/5 inches  
 Estimation : \$ 6,000-8,000  
 Donated by the artist.

杨力舟 “ 民乐鸣奏图 ”  
 署名· 设色纸本  
 67 公分 x 75 公分  
 估价： 6,000 - 8,000 公分  
 艺术家捐献



ERRO

Collages préparatoires pour la série des tableaux « Le Tour du Monde de Mao ».

Chaque collage est accompagné par un coffret avec un catalogue « Erro, Tableaux Chinois » du Kunstmuseum Luzern, Neue Galerie / Sammlung Ludwig, Aachen qui est numéroté et daté 1989 à l'intérieur et un catalogue « Erro, Chinese Paintings » du O.K. Harris Gallery, New York, 16 octobre-6 novembre 1976 qui est numéroté à l'intérieur.

Don de l'artiste

Preparatory collages for the series of paintings « Le Tour du Monde de Mao »

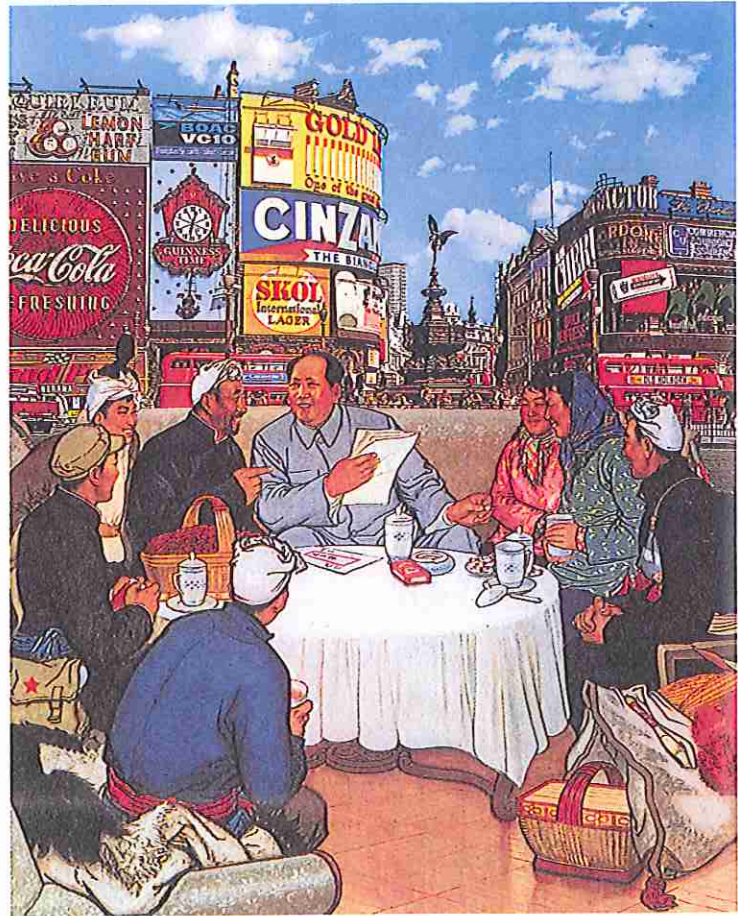
Each collage is accompanied by the catalogue « Erro, Tableaux Chinois » from Kunstmuseum Luzern, Neue Galerie/Sammlung Ludwig, Aachen that is numbered and dated 1989 on the inside and a catalogue « Erro, Chinese Paintings » from O.K. Harris, New York, 16 October-6 November 1976 that is numbered on the inside.

Donated by the artist

埃诺

为组画“毛的环球之行”所筹备的粘帖画

每一幅粘帖画都附带一小盒子及由坎斯姆吉莫·吕戟尔画廊·内乌画廊/沙莫轮鲁德维哥·阿陈准备的名为“埃诺，中国画”的目录。此目录中已标号并注日期1989年。同时附另一纽约 O.K. 阿里斯画廊一九七六年十月十六日至十一月六日的名为“ERRO. chinese Paintings”的目录，此目录中已有编号。艺术家捐献



11a ERRO. « Sur la Terrasse du Danieli ».

Signé et daté '74 au dos. Collage et technique mixte sur papier.  
33 x 24.5 cm.

Estimation : 18.000-25.000 FF

Signed and dated '74 on the reverse. Collage and mixed media on paper.  
13 x 9 3/4 inches

Estimation : \$ 3,000-4,000

埃诺 标题：“在大尼也力的露天座上”  
署名及日期 '74 标于背面  
纸上粘帖及混合技巧

33 x 24.5 cm

估价：18.000 - 25.000 法国法郎

11b ERRO. « Piccadilly, Five o'clock Tea ».

Signé et daté '74 au dos. Collage et technique mixte sur papier.  
27.1 x 22.3 cm.

Estimation : 18.000-25.000 FF

Signed and dated '74 on the reverse. Collage and mixed media on paper.  
10 3/4 x 8 3/4 inches

Estimation : \$ 3,000-4,000

埃诺 标题：“毕卡底里，五点的茶”  
署名及日期 '74 标于背面  
纸上粘帖及混合技巧

27.1 x 22.3 cm

估价：18.000 - 25.000 法国法郎



11c ERRO. « *Assemblée Nationale, Paris* »:

Signé et daté '75 au dos. Collage et technique mixte sur papier.

25.2 x 31.3 cm.

Estimation : 18.000-25.000 FF

Signed and dated '75 on the reverse. Collage and mixed media on paper.

10 x 12 1/4 inches

Estimation : \$ 3,000-4,000

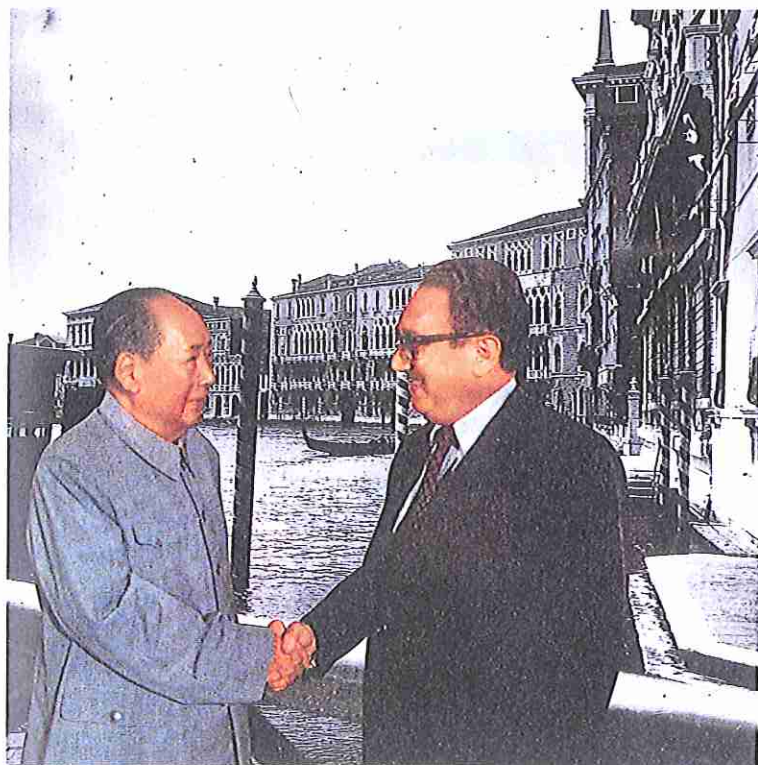
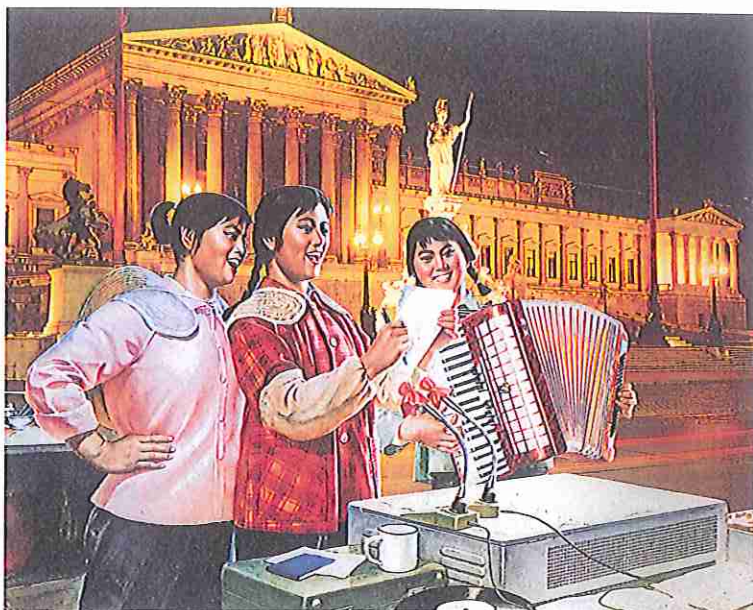
埃诺 标题: "国民议会, 巴黎"

署名并标日期 '75 于背面

纸上粘贴及混合技巧

25.2 x 31.3 cm

估价: 18.000 - 25.000 法国法郎



11d ERRO. « *La Poignée de Main* ».

Signé et daté '74 au dos. Collage et technique mixte sur papier.

21 x 21.2 cm.

Estimation : 18.000-25.000 FF

Signed and dated '74 on the reverse. Collage and mixed media on paper.

8.3 x 8.5 inches

Estimation : \$ 3,000-4,000

埃诺 标题: "握手"

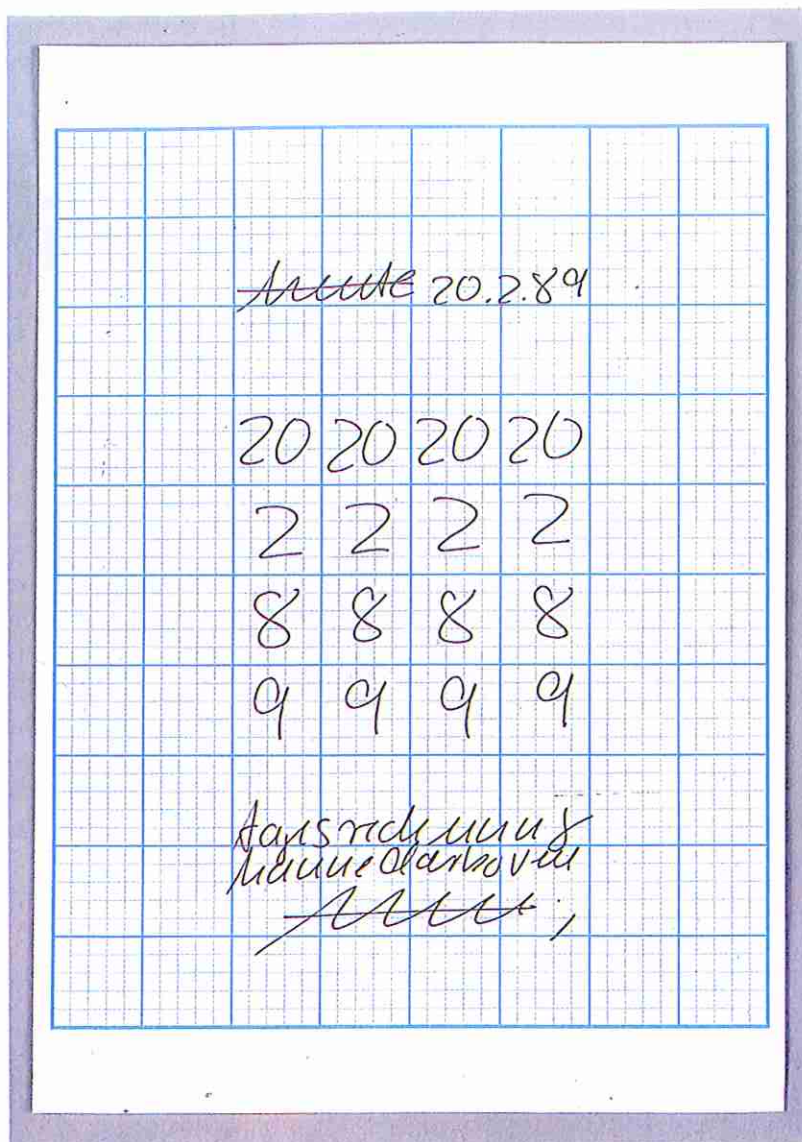
署名及日期 '74 标于背面

纸上粘贴及混合技巧

21 x 21.2 cm

估价: 18.000 - 25.000 法国法郎





12 HANNE DARBOVEN. « *Eine Tagesrechnung* ».

Signé et daté. Encre sur papier, 1989.  
21 x 29.5 cm.

Estimation : 1,000-1,500 FF

Don de l'artiste.

Signed and dated. Ink on paper, 1989.

Estimation : \$ 150-250

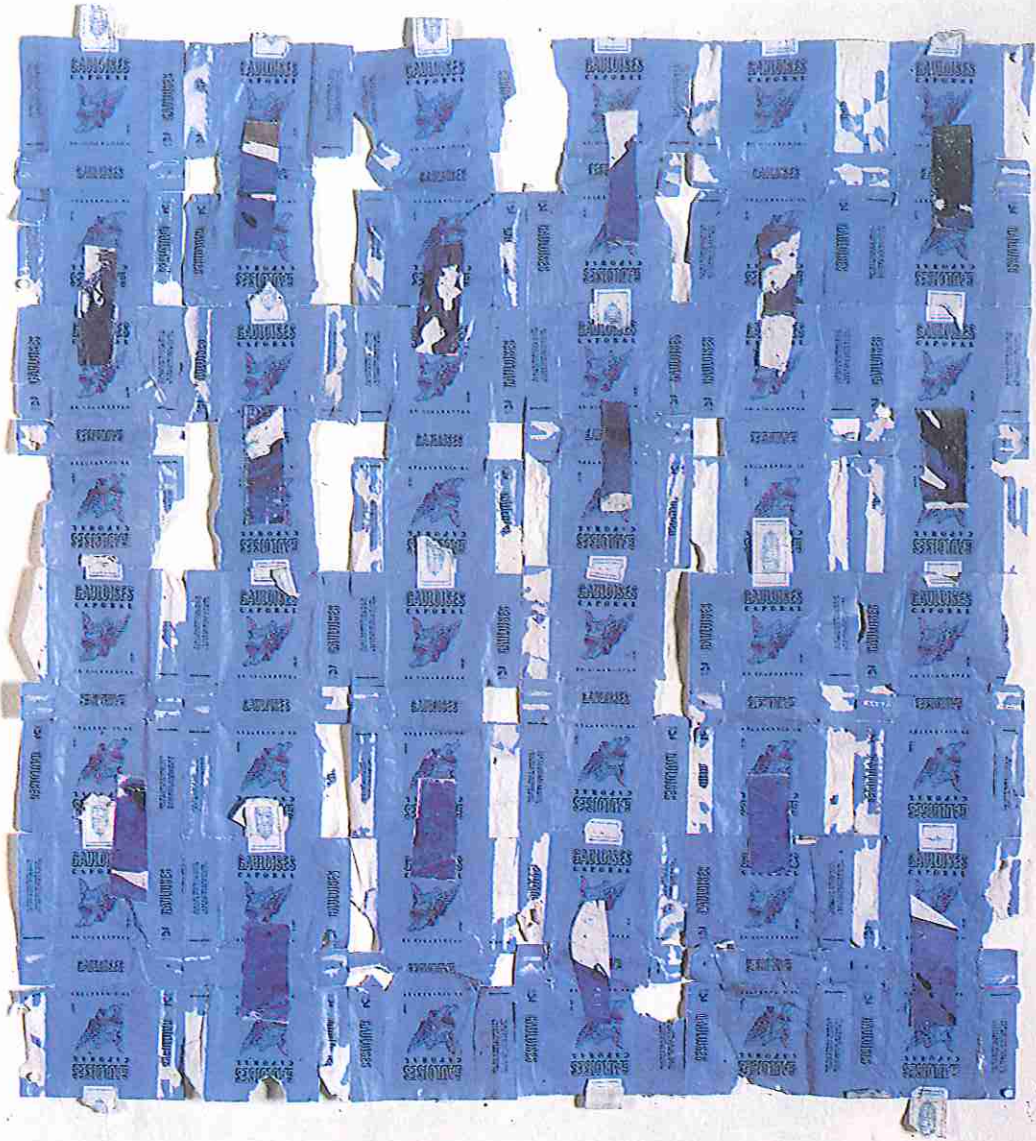
Donated by the artist

海娜·达波文 标题: "EINE TAGESRECHNUNG"

署名及日期· 墨水于纸上, 1989.

21 x 29.5 cm

估价: 2,000 - 2,500 法国法郎· 艺术家捐献。



13 PIERRE BURAGLIO. « Gauloises Bleues ».

Signé au dos. Assemblage de paquets de Gauloises bleues et chutes de toiles peintes sur papier, 1986.  
65 x 60 cm.

Estimation : 30.000-35.000 FF

Don de l'artiste et la Galerie Jean Fournier, Paris

Signed on the reverse. Collage of Gauloise packets and scraps of painted canvas on paper, 1986.  
25 3/5 x 23 3/5 inches

Estimation : \$ 5,000-6,000

Donated by the artist and Galerie Jean Fournier, Paris

皮埃尔·布哈里欧 标题：“蓝色的高卢香烟”

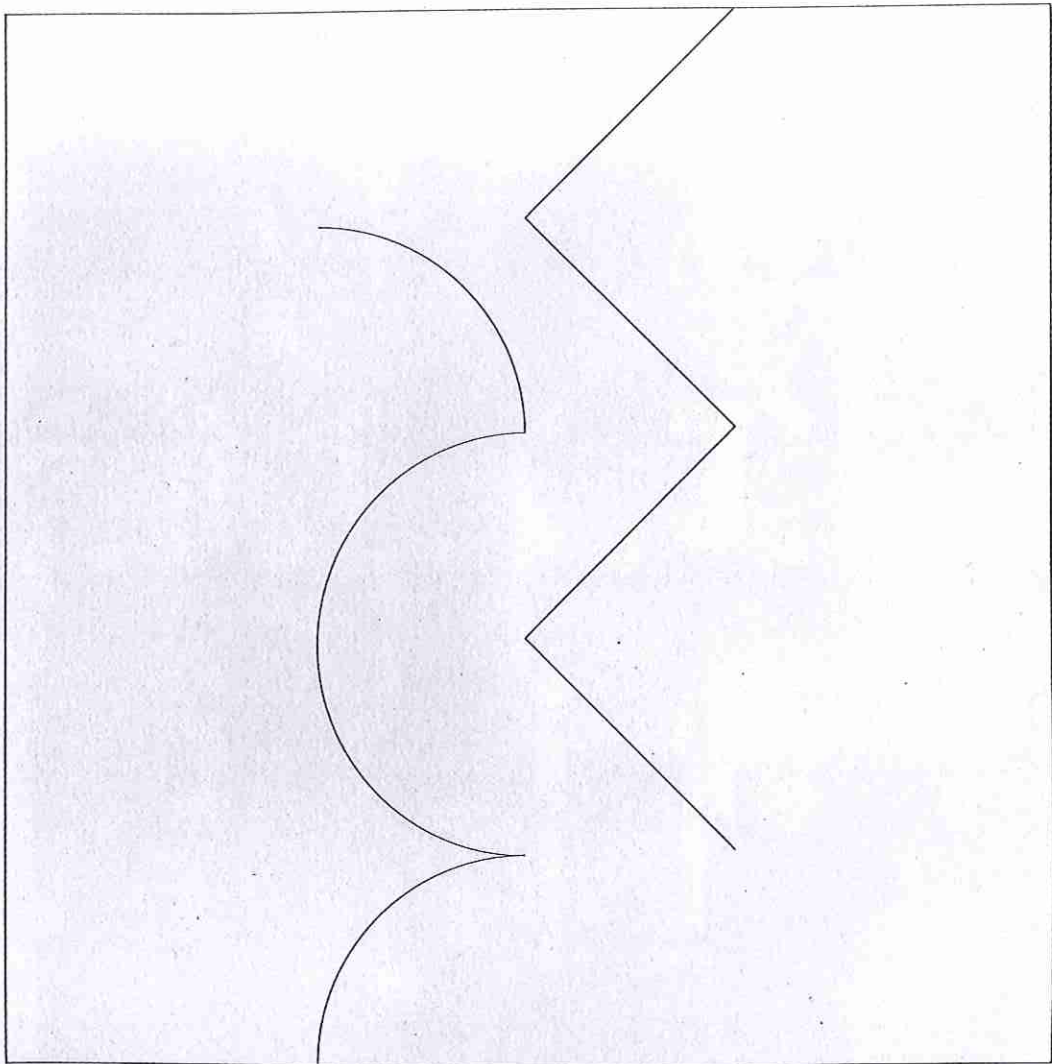
署名于背面 - 数包蓝色高卢香烟及下垂的画布的拼凑于纸上 - 1986.

65 X 60 cm

估价：30.000 - 35.000 法国法郎

艺术家及让·富尼埃画廊捐献，巴黎





14 · GOTTFRIED HONEGGER. « *Sans titre* ».

Signé en bas à droite, daté en bas à gauche. Encre sur papier, 1965.  
76 x 58 cm.

Estimation : 45.000-50.000 FF

Don de l'artiste et la Galerie Gilbert Brownstone, Paris

« *Untitled* ».

Signed on lower right, dated on lower left. Ink on paper, 1965.  
30 x 23 inches

Estimation : \$ 7,000-8,000

Donated by the artist and Galerie Gilbert Brownstone, Paris.

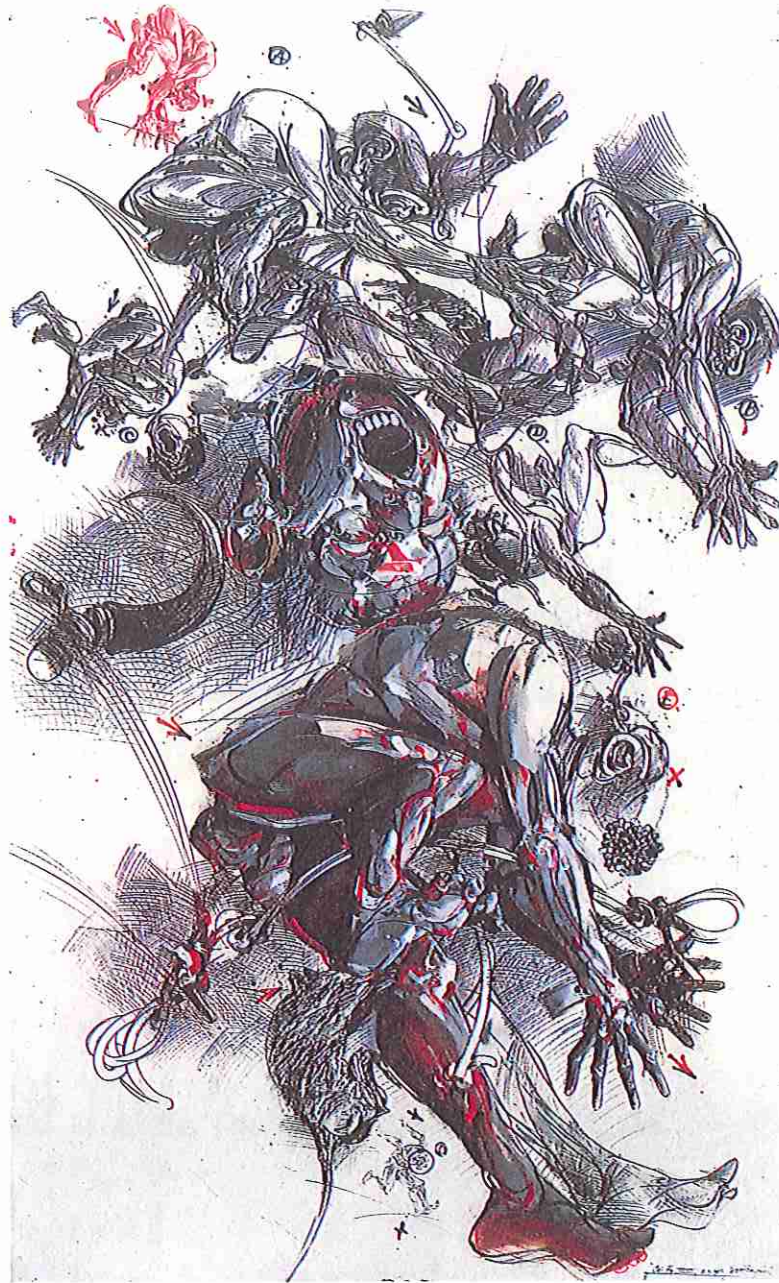
哥特弗里德·河内瑞 "无题",

艺术家署名于右下方, 日期标于左下方, 墨水, 纸, 1965.

76 x 58 cm

估价: 45,000 - 50,000 法国法郎。

艺术家及吉尔贝尔·布隆斯多娜画廊捐献, 巴黎。



15 VLADIMIR VELICKOVIC. « Cri Fig. XXXIII ».

Titre, daté et signé en bas à droite. Encre de Chine et gouache sur papier, 1987-88.  
200 x 125 cm.

Estimation : 90.000-100.000 FF

Don de l'artiste.

Titled, dated and signed on lower right. China ink and gouache on paper, 1987-88.  
78 3/4 x 49 1/3 inches

Estimation : \$ 14,500-16,000

Donated by the artist

弗拉吉米尔·维力克维克 标题：“呐喊 XXXIII”  
标题，日期及署名位于右下方·中国墨水，水粉画画于纸上·1987-1988。  
200 x 125 cm  
估价：90,000 - 100,000 法国法郎。  
艺术家捐献。





16a ROY LICHTENSTEIN. « *Vertical Apple* ».  
 Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à droite.  
 Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
 96 x 84 cm.  
 Estimation : 25.000-30.000 FF  
 Don de l'artiste

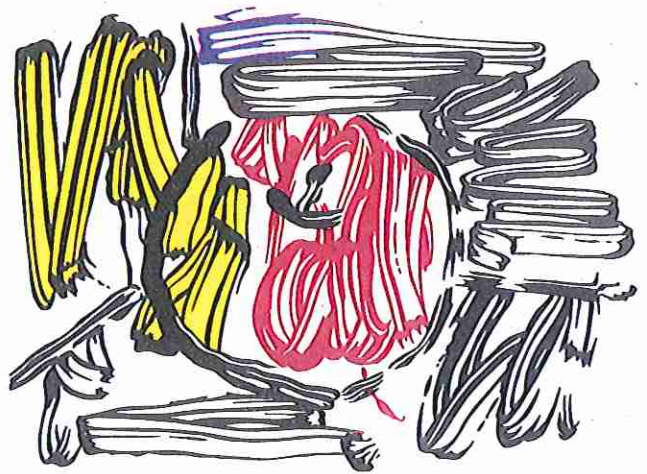
Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower right.  
 Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
 37 x 32 1/2 inches  
 Estimation : \$ 4,000-5,000  
 Donated by the artist

鲁瓦·丽芝当斯丹 标题：“垂直的苹果”  
 署名，标号28/60 及日期83 标于右下方，  
 彩  
 色版画。  
 96 x 84 cm  
 估价：25.000 - 30.000 法国法郎。  
 艺术家捐献。

16b ROY LICHTENSTEIN. « *Red and Yellow Apple* ».  
 Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à droite.  
 Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
 73 x 95.2 cm.  
 Estimation : 25.000-30.000 FF  
 Don de l'artiste.

Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower right.  
 Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
 28 3/4 x 37 1/2 inches.  
 Estimation : \$ 4,000-5,000  
 Donated by the artist.

鲁瓦·丽芝当斯丹 标题：“红黄色苹果”  
 署名，标号28/60 及日 83 标于右下方，彩  
 色版画。  
 74 x 92 cm  
 估价：25.000 - 30.000 法国法郎。  
 艺术家捐献。



16c ROY LICHTENSTEIN.

« Red Apple and Yellow Apple ».

Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à gauche.  
Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
72 x 98 cm.

Estimation : 25.000-30.000 FF

Don de l'artiste.

Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower left.  
Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
27 3/4 x 37 1/4 inches.

Estimation : \$ 4,000-5,000

Donated by the artist

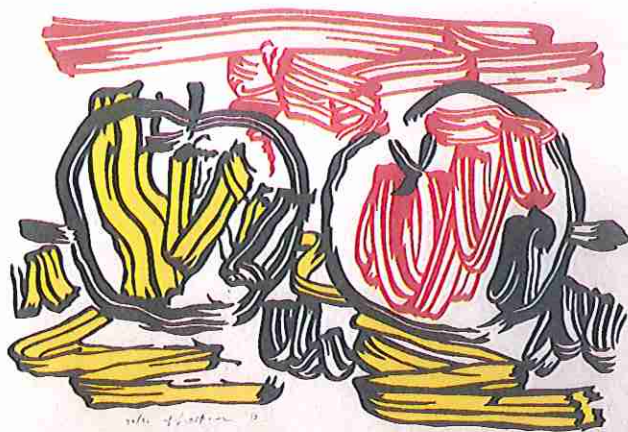
鲁瓦·丽芝当斯丹 标题：“红色与黄色的苹果”

署名，标号28/60及日期83 标于右下方，彩色版画。

72 x 98 cm

估价：25.000 - 30.000 法国法郎。

艺术家捐献。



16d ROY LICHTENSTEIN. « Red Apple ».

Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à droite.  
Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
76 x 93 cm.

Estimation : 25.000-30.000 FF

Don de l'artiste.

Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower right.  
Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
30 1/8 x 36 3/4 inches

Estimation : \$ 4.000-5.000

Donated by the artist

鲁瓦·丽芝当斯丹 标题：“红色的苹果”

署名，标号28/60 及日期 83 标于右下方，彩色版画。

76 x 93 cm

估价：25.000 - 30.000 法国法郎。

艺术家捐献。



16e ROY LICHTENSTEIN. « Apple and Lemon ».

Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à droite.  
Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
81 x 106 cm.

Estimation : 25.000-30.000 FF

Don de l'artiste.

Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower right.  
Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
32 x 42 inches.

Estimation : \$ 4,000-5,000

Donated by the artist.

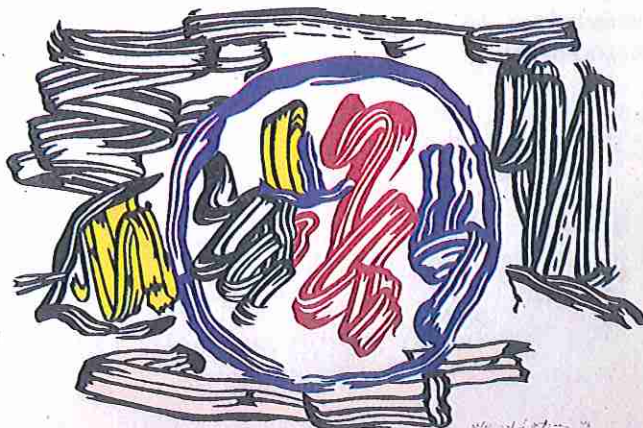
鲁瓦·丽芝当斯丹 标题：“苹果和柠檬”

署名，标号28/60 及日期 83 标于右下方，彩色版画。

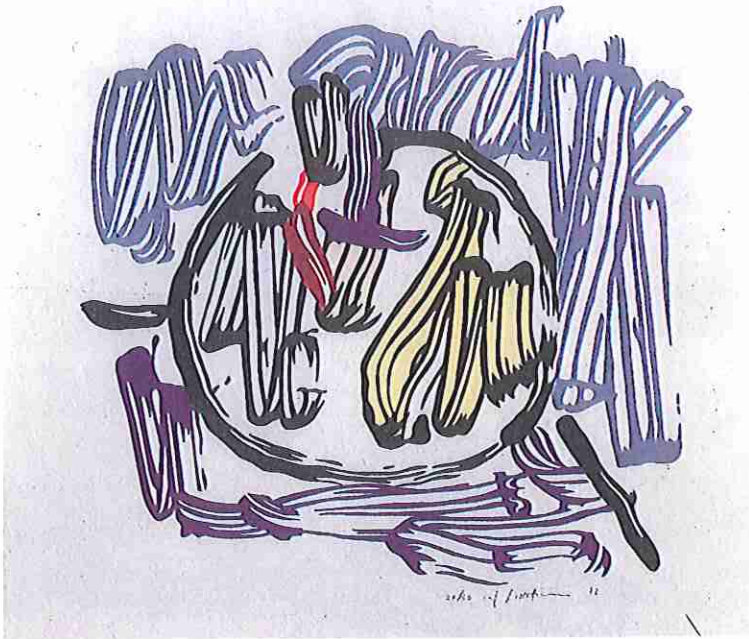
81 x 106 cm

估价：25.000 - 30.000 法国法郎。

艺术家捐献。







16f ROY LICHTENSTEIN.

« *Apple with Gray Background* ».

Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à droite.  
Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
76 x 83 cm.

Estimation : 25.000-30.000 FF

Don de l'artiste.

Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower right.  
Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
30 x 33 inches.

Estimation : \$ 4.000-5.000

Donated by the artist

鲁瓦·丽芝当斯丹

标题: "APPEL WITH GRAY BACKGROUND"

署名, 标号28/60 及日期 83 标于右下方,  
彩色版画。

76 x 83 cm

估价: 25,000 - 30,000 法国法郎。  
艺术家捐献。

16g ROY LICHTENSTEIN. « *Two Apples* ».

Signé, numéroté 28/60 et daté '83 en bas à droite.  
Estampe couleur. Edité par Petersburg Press.  
75 x 100 cm.

Estimation : 25.000-30.000 FF

Don de l'artiste.

Signed, numbered 28/60 and dated '83 on lower right.  
Colour woodcut. Published by Petersburg Press.  
30 x 39 inches.

Estimation : \$ 4,000-5,000

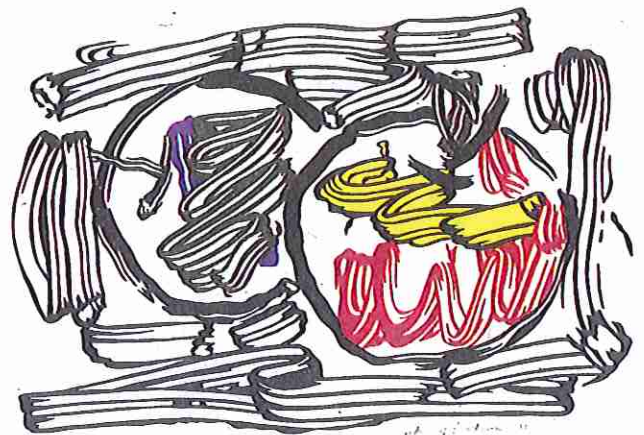
Donated by the artist

鲁瓦·丽芝当斯丹 标题: "两个苹果"  
署名, 标号28/60及日期83 标于右下方,  
彩

色版画。

估价: 25,000 - 30,000 法国法郎。

艺术家捐献。





17 BRYAN HUNT. « *Floor Lamp with Palm Lake* ».

Signé sous le socle. Acier soudé, cuivre perforé, fonte en cuivre et installation électrique, 1986.

148 x 57 x 43 cm. - Socle : 30.5 x 30.5 cm.

Edité à 20 exemplaires et 4 E.A.

Estimation : 15.000-16.000 FF

Don de l'artiste.

Signed underneath. Welded steel, perforated sheet copper, cast copper and electrical fixture, 1986.

58 1/4 x 22 1/2 x 17 inches - Base plate : 12 x 12 inches

Edition of 20 and 4 A.P.

Estimation : \$ 2,400-2,500

Donated by the artist

贝里安·汉特 标题: "FLOOR LAMP WITH PALM LAKE"

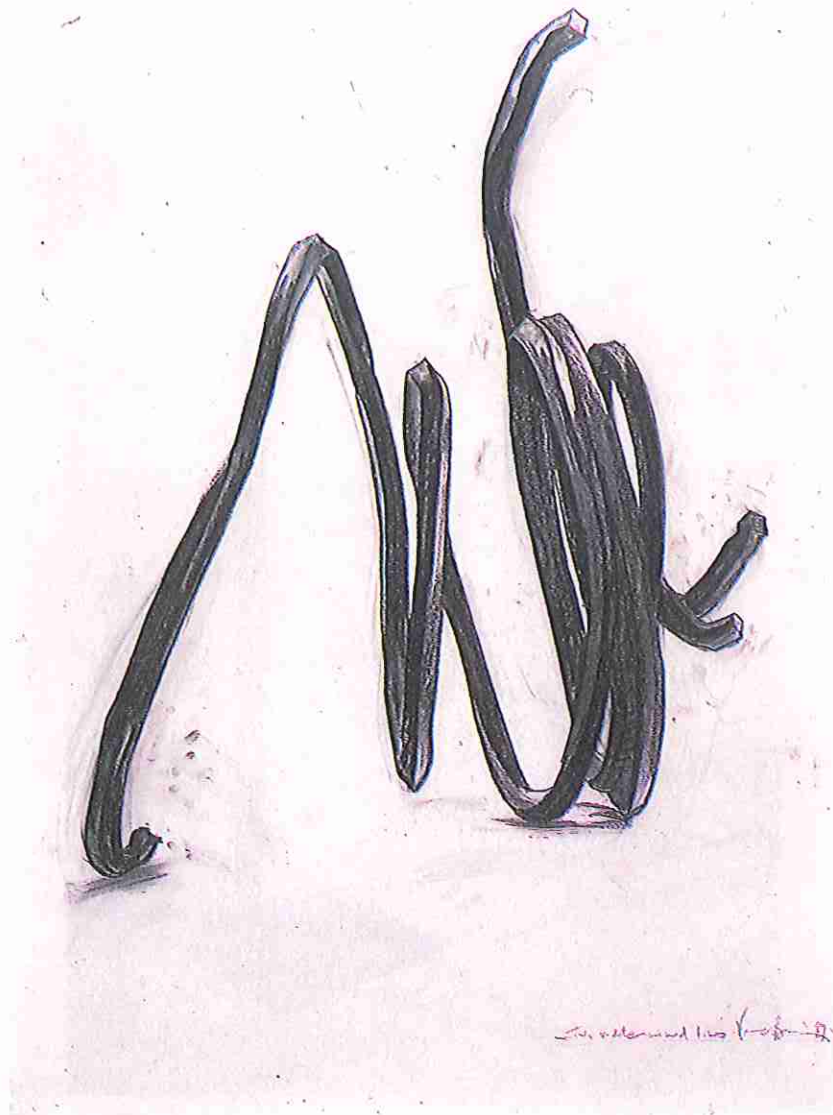
艺术家署名在底座下。焊接起来的钢,穿孔的铜,浇铸铜及电器安装,1986.

48 x 57 x 43 cm. 底座: 30.5 x 30.5 cm. 制作20座及4E.A

估价: 15.000 - 16.000 法国法郎。

艺术家捐献。

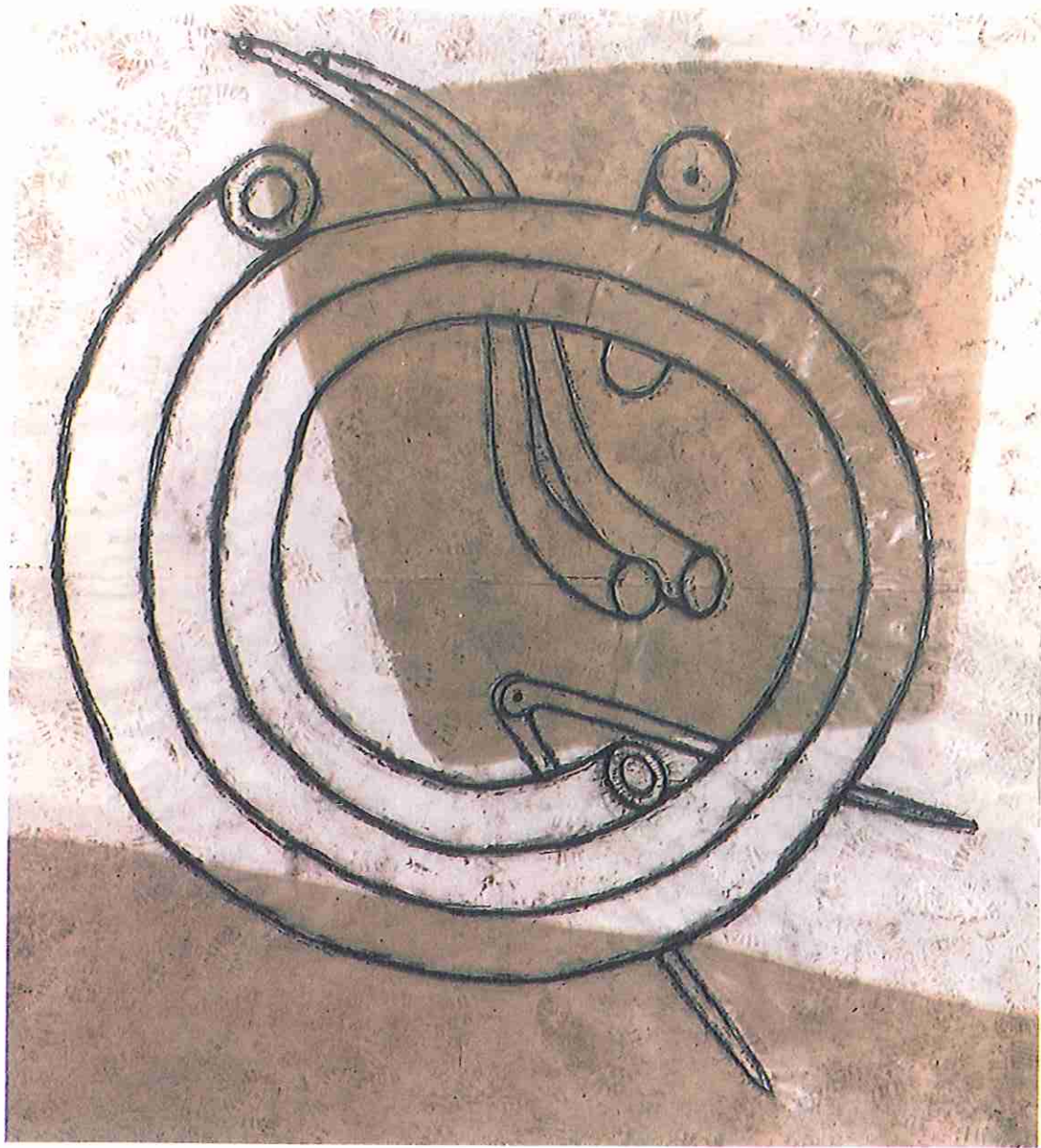




18 BERNAR VENET. « *Two Undetermined Lines* ». Signé, titré et daté '89 en bas à droite. Fusain sur papier. 152 x 107.3 cm. Estimation : 45.000-50.000 FF  
Don de l'artiste

Signed, titled and dated '89 on lower right. Charcoal on paper. 60 x 42 1/4 inches. Estimation : \$ 7,000-8,000  
Donated by the artist

贝尔那·韦耐 标题：“两条不定的线”  
署名，标题及日期89标在右下方，木炭画于纸上。  
152 x 107.3 cm  
估价：45,000 - 50,000 法国法郎。  
艺术家捐献。

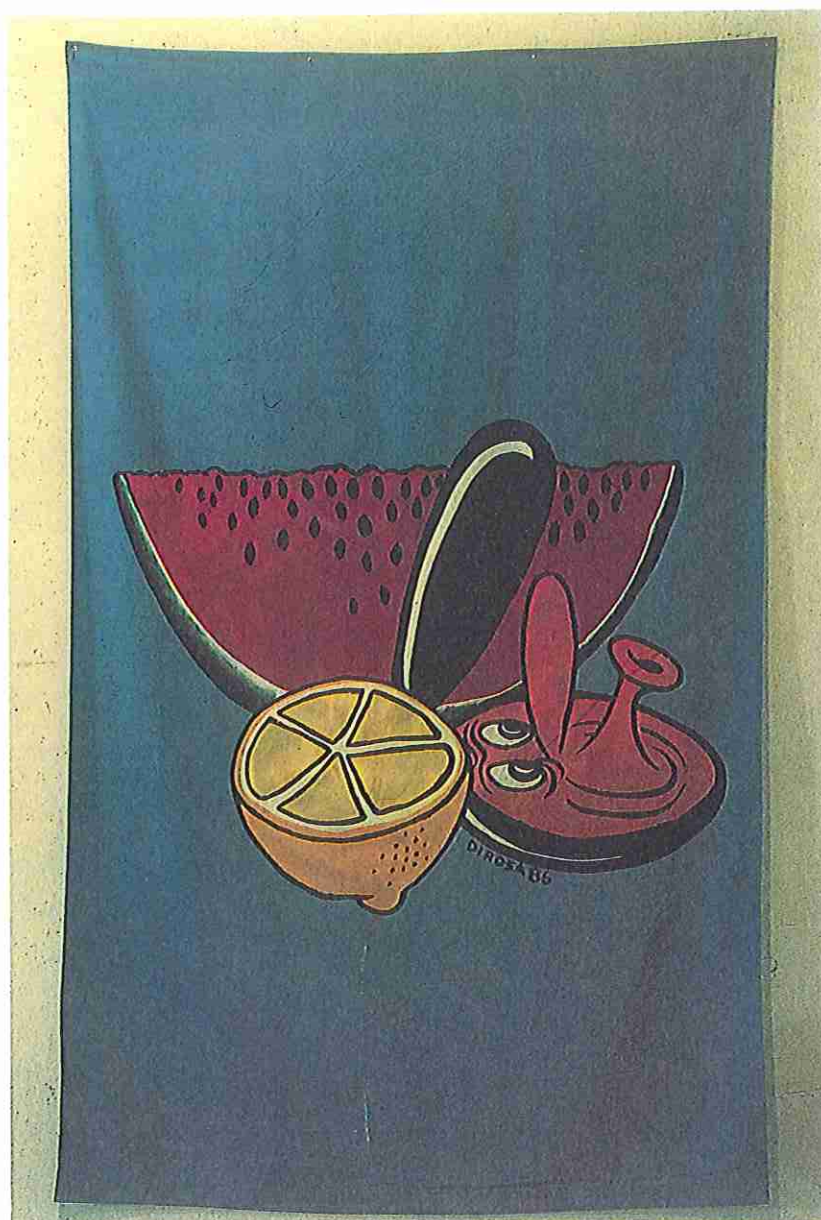


19 JAUME PLENSA. « *Nature morte VI* ».  
Signé. Technique mixte sur papier, 1989.  
210 x 200 cm.  
Estimation : 30.000-35.000 FF  
Don de l'artiste

Signed. Mixed media on paper, 1989.  
82 1/2 x 78 3/4 inches  
Estimation : \$ 5,000-6,000  
Donated by the artist.

诺美·浦兰沙 标题：“静物 VI”。  
署名·纸上混合技术，1989。  
210 x 200 cm  
估价：30,000 - 35,000 法国法郎。  
艺术家捐献。





20 HERVE DI ROSA. « *Nature morte* ».

Acrylique sur tissu, 1986.

280 x 120 cm.

Estimation : 60.000-70.000 FF

Don de l'artiste.

Acrylic on cloth, 1986.

110 1/5 x 47 1/4 inches

Estimation : \$ 9,500-11,000

Donated by the artist

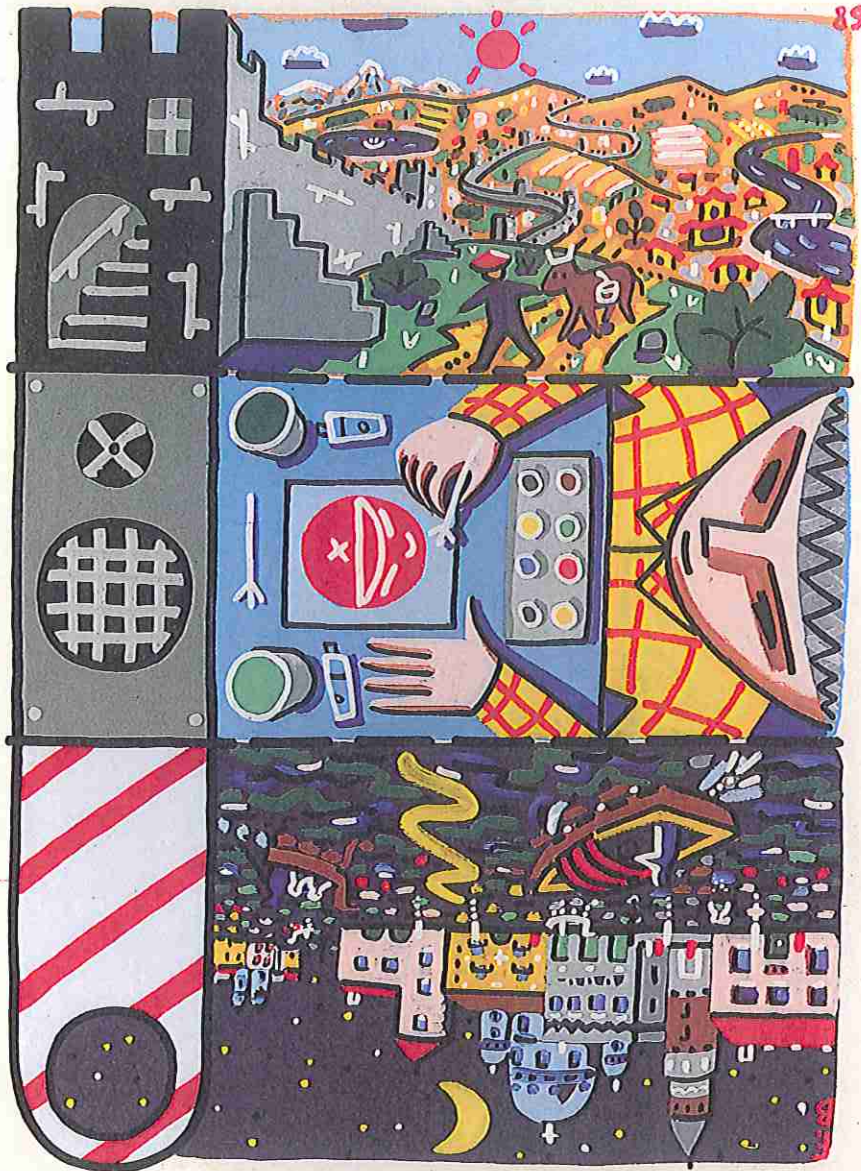
埃维尔·帝罗沙 标题：“静物”

丙烯酸画于织物上，1986。

280 x 120 cm

估价：60,000 - 70,000 法国法郎。

艺术家捐献。



21 FRANÇOIS BOISROND. « Au Debout du Monde ».

Monogrammé FB et daté 89, signé au dos. Acrylique sur toile.  
130 x 97 cm.

Estimation : 35.000-40.000 FF

Don de l'artiste.

Monogrammed FB and dated 89, signed on the reverse. Acrylic on canvas.

51 1/5 x 38 1/5 inches.

Estimation : \$ 5,500-6,500

Donated by the artist.

弗郎索瓦·布瓦丝荣 标题：“Au Debout du Monde”

用花体缩写签名 FB 并标注日期89，署名于背面 - 丙烯用于画布上。

130 X 97 cm

估价：35.000 - 40.000 法国法郎

艺术家捐献。

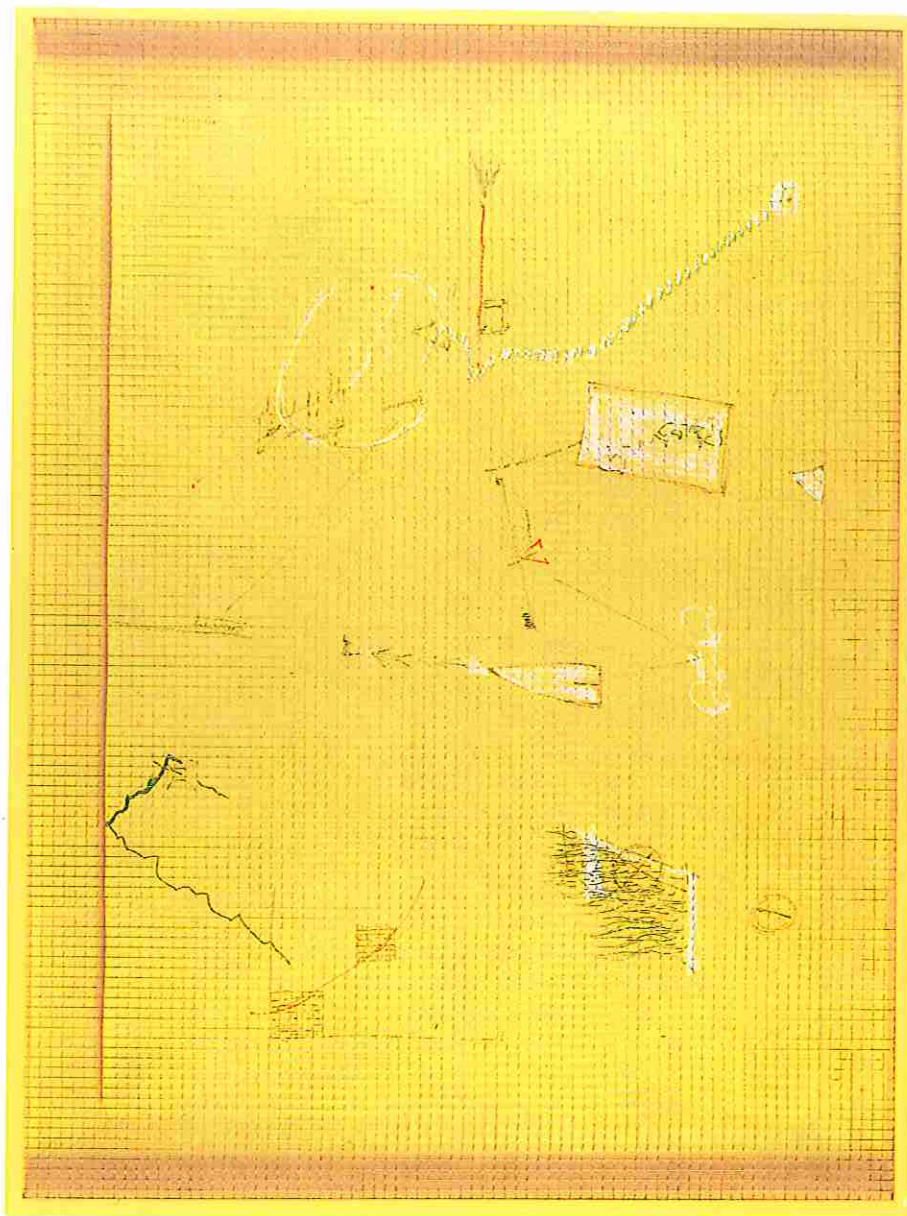




- 22 MONIQUE FRYDMAN. « Sans titre ».  
Signé au dos, Ref. BL 6955. Pigment, pastel sur toile de coton, 1988.  
193 x 195 cm.  
Estimation : 65.000-75.000 FF  
Don de l'artiste et la Galerie Baudoin-Lebon, Paris

« Untitled ».  
Signed on the reverse, Ref. BL 6955. Pigment, pastel on cotton cloth, 1988.  
76 x 76 4/5 inches.  
Estimation : \$ 10,500-12,000  
Donated by the artist and Galerie Baudoin-Lebon, Paris.

莫尼克·弗里芒 无题  
署名于背面，编号，BL 6955 - 颜料，粉笔画于棉布上 - 1988  
193 x 195 cm  
估价：65.000 - 75.000 法国法郎  
艺术家及波段-勒邦画廊捐献，巴黎

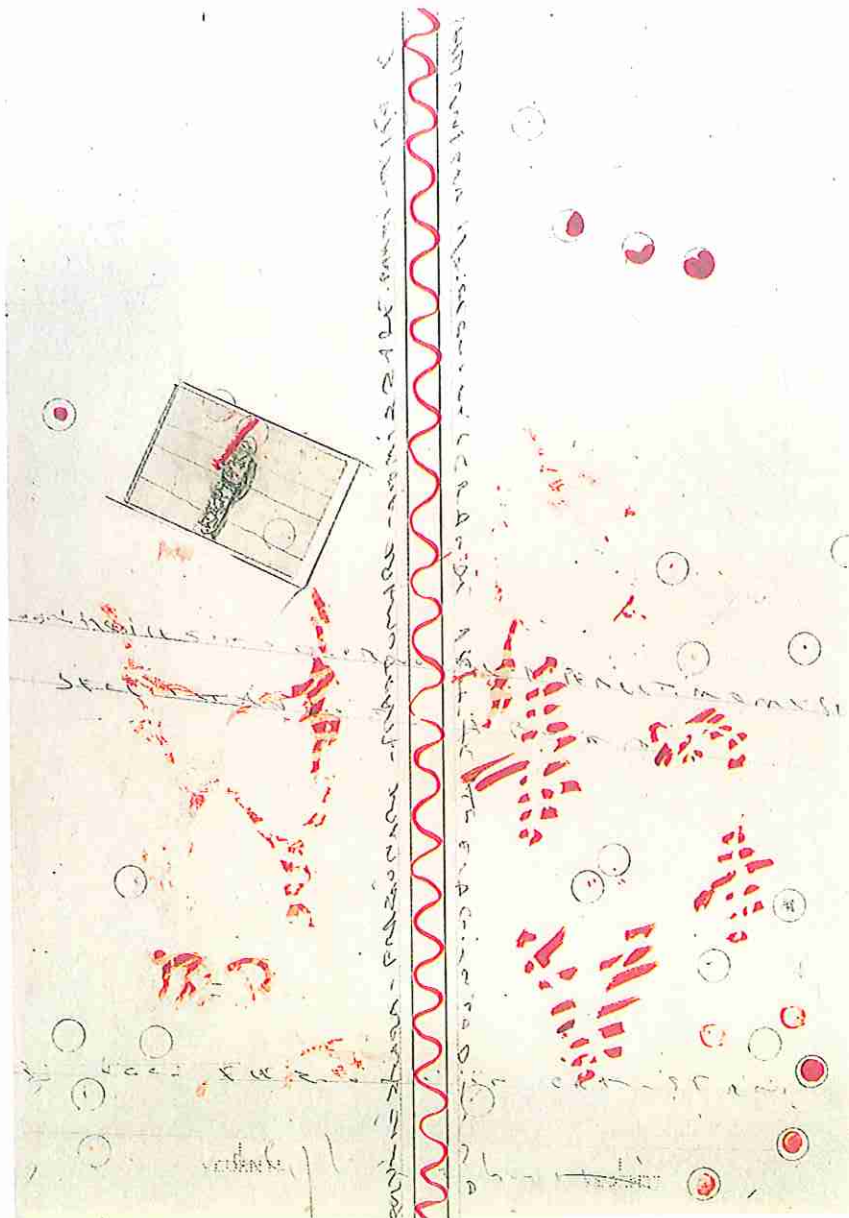


- 23 CARLO CIARLI. « *Esprit de Géométrie 2312861447* ».  
 Signé et daté au dos. Acrylique sur politoile, bois, verre armée, 1986.  
 150.5 x 113 x 7.5 cm.  
 Estimation : 30.000-35.000 FF  
 Don de l'artiste et la Galerie Antoine Candau, Paris.

Signed and dated on the reverse. Acrylic on politoile, wood, armed glass, 1986.  
 59 x 44 1/2 x 2 4/5 inches  
 Estimation : \$ 5,000-6,000  
 Donated by the artist and Galerie Antoine Candau, Paris.

卡罗·斯阿里 标题：“几何头脑 2312861447”  
 署名及日期标于背面。丙烯酸画于磨光帆布上，木，嵌丝玻璃，1986。  
 150.5 x 113 x 7.5 cm  
 估价：30,000 - 35,000 法国法郎。  
 艺术家及安托万·康多画廊(CANTOINE CANDAU)，巴黎。

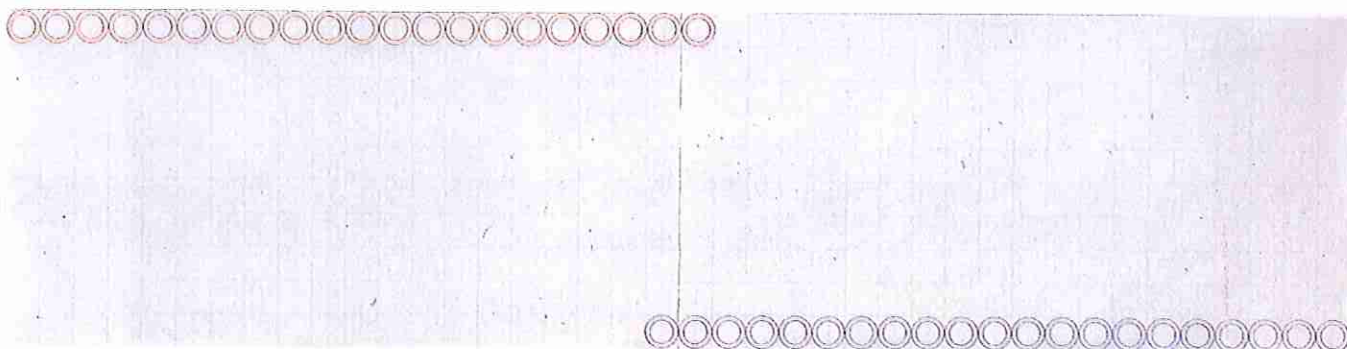




24 ALIGHIERO BOETTI. « *Sans titre* ».  
Signé. Technique mixte sur papier et toile, 1988.  
100 x 70 cm.  
Estimation : 35.000-40.000 FF  
Don de l'artiste

« *Untitled* ».  
Signed. Mixed media on paper and canvas, 1988.  
39.4 x 27.6 inches  
Estimation : \$ 5.600-6.500  
Donated by the artist.

阿力吉也河·布埃蒂 无题  
署名- 纸上及画布上的混合技巧应用-1988  
100 x 70 cm  
估价：  
艺术家捐献

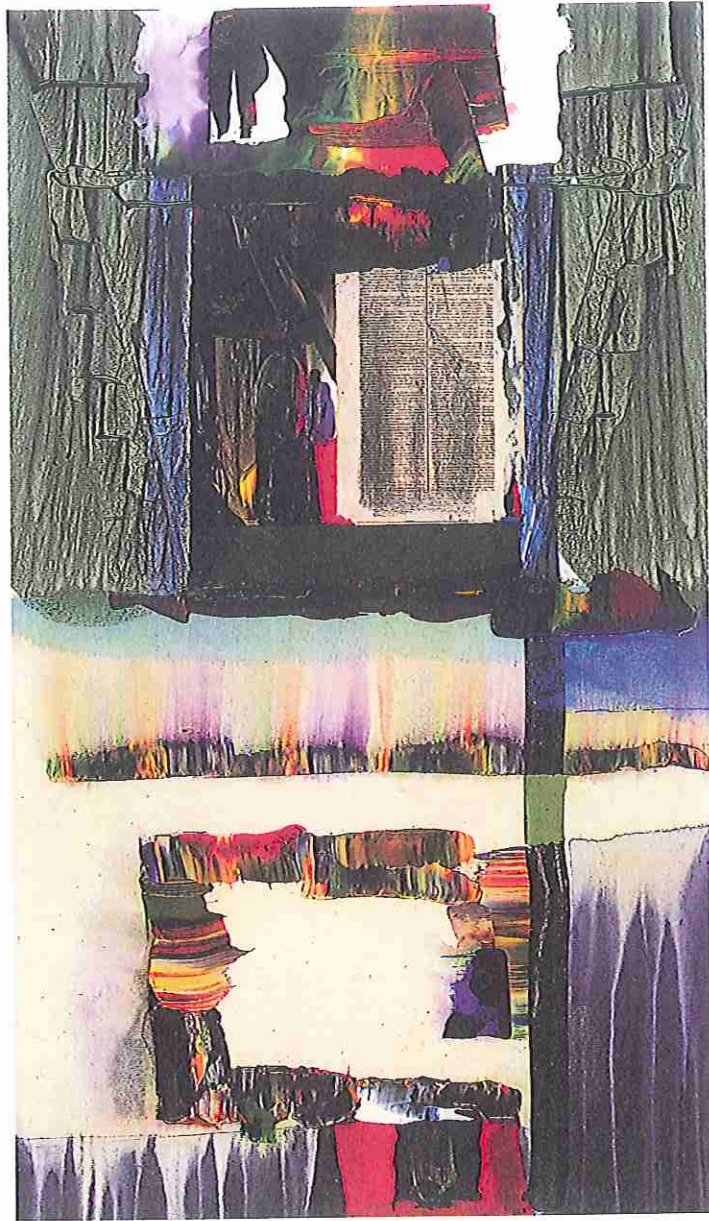


- 25 DAN FLAVIN. « *Sans titre* ».  
Signé et daté Jan. 15, 1976. Crayon de couleur et encre sur papier graphique.  
25.4 x 101.6 cm.  
Estimation : 45.000-50.000 FF  
Don de Leo Castelli Gallery, New York

« *Untitled* ».  
Signed and dated Jan. 15, 1976. Colored pencil and ink on graph paper.  
10 x 40 inches.  
Estimation : \$ 7,000-8,000  
Donated by Leo Castelli Gallery, New York.

丹·弗莱万 “无题”  
艺术家署名，日期：1976年1月15日彩色铅笔及墨水画于画纸上。  
25.4 x 101.6 cm  
估价：43,000 - 50,000 法国法郎。  
雷欧·卡斯代力画廊捐献，纽约。





- 26 PAUL JENKINS. « *Phenomena Magnetic Arch* ».  
 Signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1984-87 au dos. Acrylique et collage sur toile.  
 166 x 96.5 cm.  
 Exposé à Gimpel & Weitzenhoffer, New-York du 19 avril au 14 mai, 1988.  
 Estimation : 90.000-100.000 FF  
 Don de l'artiste.

Signed on lower left. Signed, titled and dated 1984-87 on the reverse. Acrylic and collage on canvas.  
 65 1/2 x 38 inches  
 Exhibited at Gimpel & Weitzenhoffer, New York from April 19th - May 14, 1988  
 Estimation : \$ 15,000-16,000  
 Donated by the artist

保尔·建津斯 标题：“PHENOMENA MAGNETIC ARCH”。  
 署名于左下方。署名，标题及日期：1984-1987 标于背部。丙烯酸及粘帖于帆布上。  
 166 x 94.5 cm. 1988年4月19日至五月14日在纽约津贝尔·韦特镇合菲已展出。  
 估价：90,000 - 100,000法国法郎。  
 艺术家捐献。



27 KENNETH NOLAND. « *Doors : 88.04* ».

De la serie de « *Doors* ». Signé, titré et daté au dos. Acrylique sur toile sur panneaux, 1988.  
51 x 49 cm.

Estimation : 185.000-220.000 FF

Don de l'artiste.

From the series of « *Doors* ». Signed, titled and dated on the reverse. Acrylic on canvas laid on panels, 1988.  
20.5 x 19 inches.

Estimation : \$ 30.000-35.000

Donated by the artist.

柯乃特·诺朗 标题：“门 88.04”。

“门”主画中的一幅。

署名，标题及日期标于背面。丙烯用于木上，用于木牌上，1988。

51 x 49 cm

估价：185.000 - 220.000 法国法郎

艺术家捐献。





28 NUNZIO. « *Vetta* ».  
Signé au dos. Combustion sur bois, 1988.  
306 x 45 x 8 cm.  
Estimation : 70.000-85.000 FF  
Don de l'artiste.

Signed on the reverse. Combustion on wood, 1988.  
120 1/2 x 17 4/5 x 3 1/5 inches  
Estimation : \$ 12,000-14,000  
Donated by the artist

努智游 标题: "Vetta"  
署名于背面 - 木雕 - 1988  
306 x 45 x 8 cm  
估价:  
艺术家捐献



29 BRUNO CECCOBELLI. « *Salvo Deo* ».  
Technique mixte sur bois, 1989.  
247 x 140 cm.  
Estimation : 80.000-90.000 FF  
Don de l'artiste.

Mixed media on wood, 1989.  
97 1/3 x 55 inches  
Estimation : \$ 13,000-15,000  
Donated by the artist

布律诺·切可贝力 "ALVO DEO"  
木上混合技术，1989。

247 x 140 cm  
估价：80.000 - 90.000 法国法郎。  
艺术家捐献。

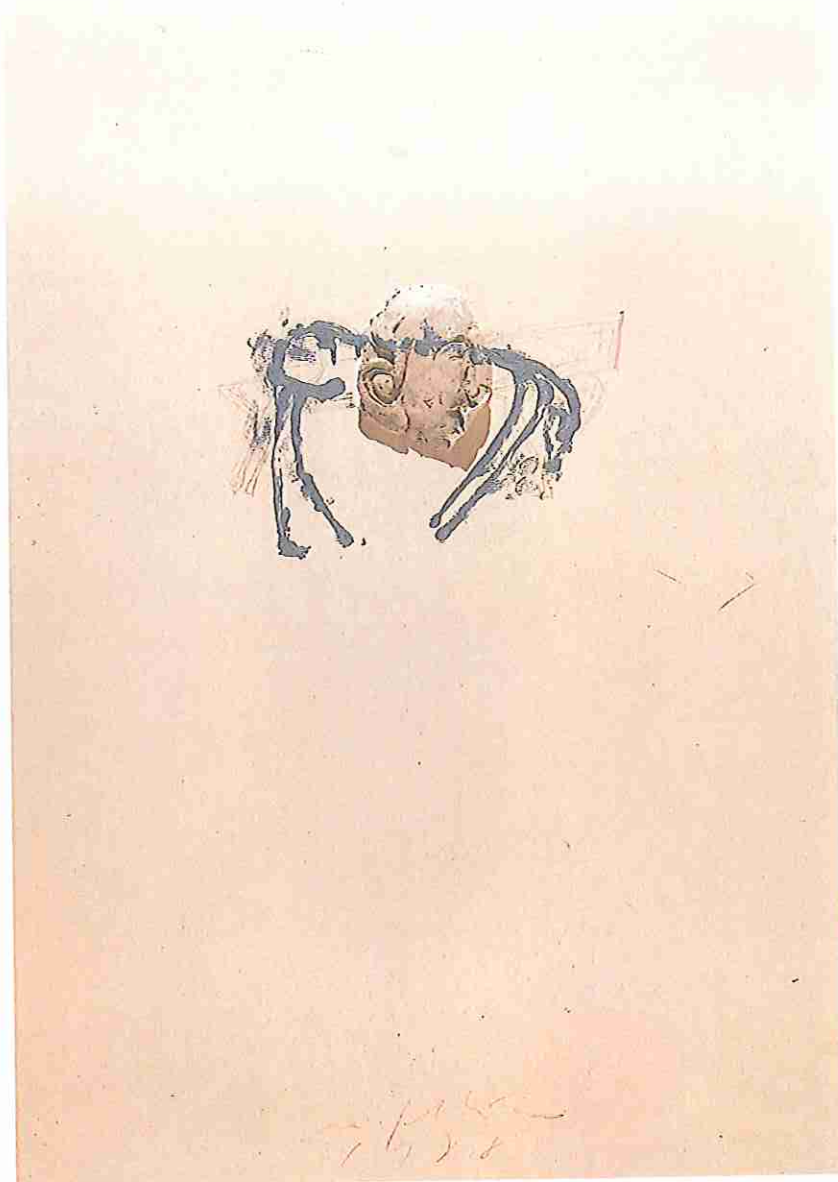




30 ALAIN KIRILI. « Venise ».  
Signé et daté '84 sous le socle. Terre cuite et fer.  
44 x 12.7 x 15 cm.  
Estimation : 85.000-100.000 FF  
Don de l'artiste.

Signed and dated '84 underneath. Terracota and iron.  
17 1/4 x 5 x 6 inches  
Estimation : \$ 14,000-17,000  
Donated by the artist.

阿兰·吉里力 标题：“威尼斯”  
署名及日期，84位于底座之下，陶土及铁。  
44 x 12.7 x 15 cm  
估价：85,000 - 100,000法国法郎。  
艺术家捐献。



31 MIMMO PALADINO. « *Sans titre* ».  
Signé et daté. Plâtre, crayon et huile sur carton, 1989.  
70 x 100 cm.  
Estimation : 125.000-150.000 FF  
Don de l'artiste.

« *Untitled* ».  
Signed and dated. Plaster, pencil and oil on board, 1989.  
27 3/5 x 39 2/5 inches  
Estimation : \$ 20.000-25.000  
Donated by the artist.

迷莫·巴拉底诺 无题  
署名并标注日期 - 纸板上的粘贴 - 1989  
70 x 100 cm  
估价:  
艺术家捐献





32 OUATARRA. « *L'Initié* ».

Acrylique et bois sur toile, 1988.

146 x 113 cm.

Estimation : 25.000-35.000 FF

Don de l'artiste et Vrej Baghoomian, Inc., New York

Acrylic and wood on canvas. 1988.

57 3/5 x 44 1/2 inches

Estimation : \$ 4,000-6,000

Donated by the artist and Vrej Baghoomian, Inc., New York.

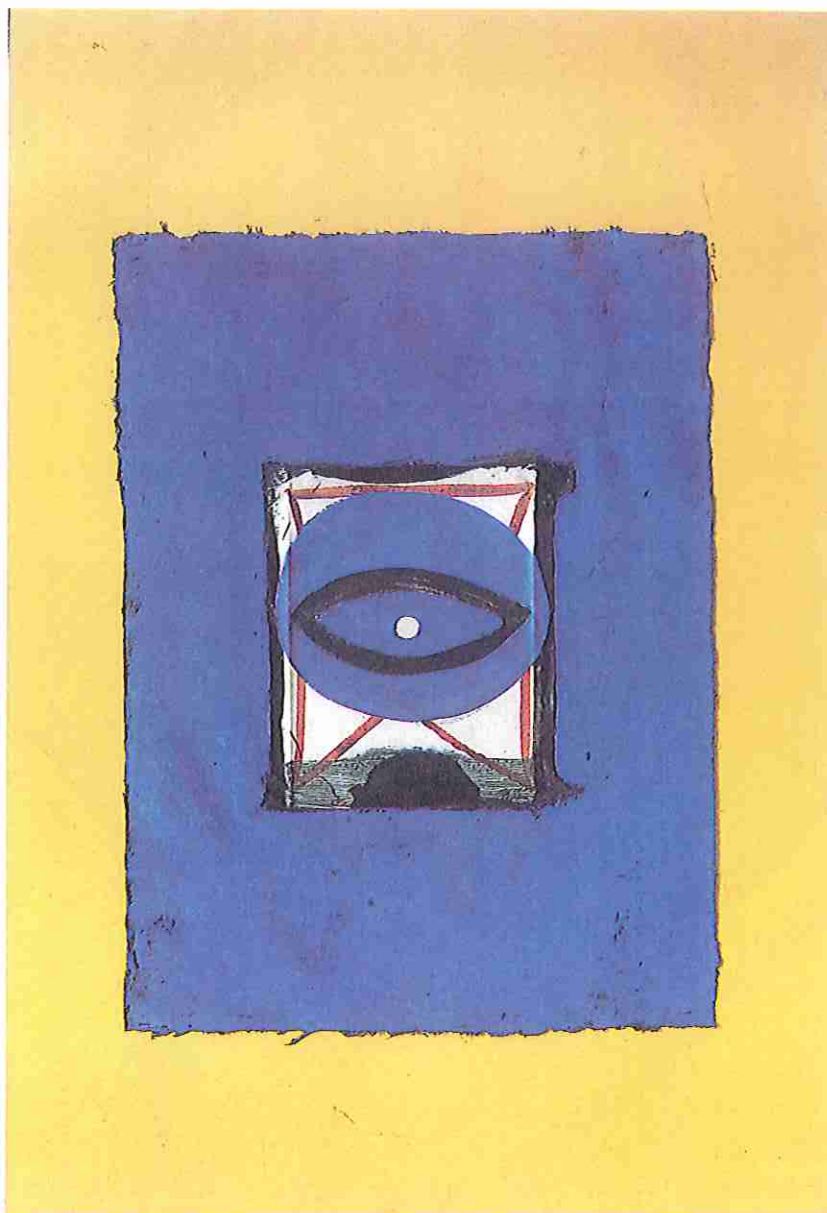
吴阿达哈 标题: " 被授于奥意的人"

丙烯酸及木画于帆布上, 1988.

146 x 113 cm

估价: 25,000 - 35,000 法国法郎。

艺术家及威·巴古米安捐献, 纽约。

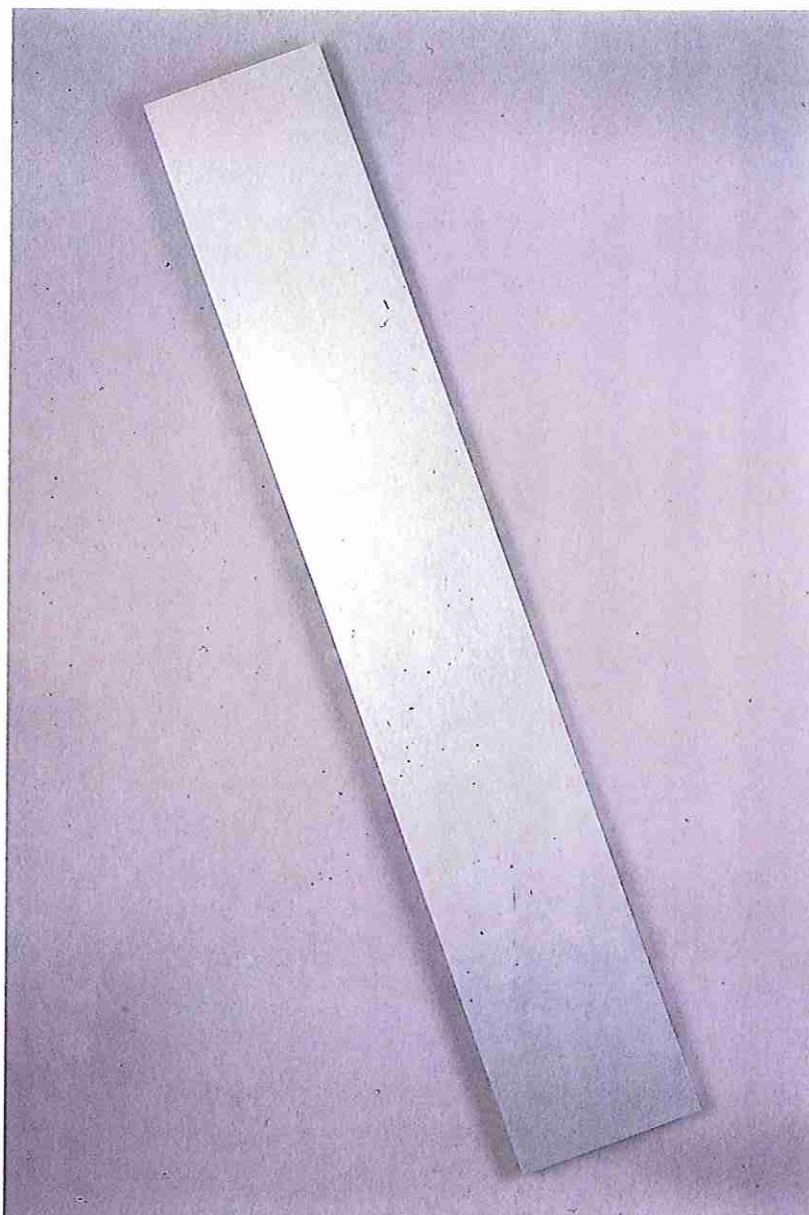


33 GIANNI DESSI. « Sans ».  
Signé et daté au dos. Huile et papier sur toile.  
100 x 70 cm.  
Estimation : 30.000-37.000 FF  
Don de l'artiste.

Signed and dated on the reverse. Oil and paper on canvas.  
39 2/5 x 27 3/5 inches  
Estimation : \$ 5,000-6,000  
Donated by the artist.

吉亚尼·德西 标题：“无”  
署名及日期于背面  
油彩及纸用于画布上  
估价：30.000-37.000 法国法郎  
艺术家捐献





34 OLIVIER MOSSET. « *Maquette for Swiss Post Office 88* ».

Signé au dos. Acrylique aluminium sur aluminium, 1988.  
200 x 60 cm.

Exposé à White Columns, New York en Dec. 1988.

Estimation : 25.000-30.000 FF

Don de l'artiste.

Signed on the reverse. Acrylic on honey comb aluminium, 1988.  
84 x 24 inches.

Exhibited at White Columns, New York in Dec. 1988.

Estimation : \$ 4,000-5,000

Donated by the artist.

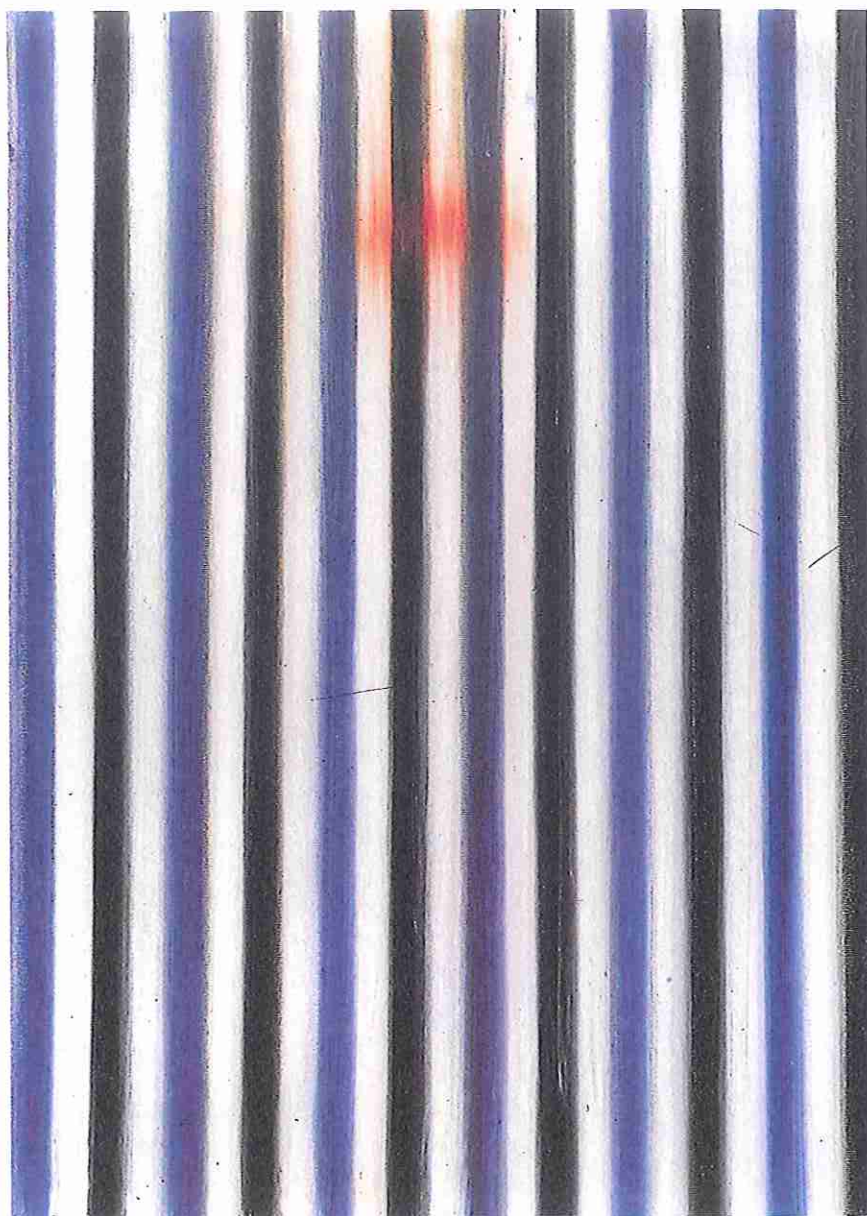
澳力维·莫赛 标题：“MAQUETTE FOR SWISS POST OFFICE 88”

署名于背面·铝色丙烯酸于铝上，1988。

200 x 60 cm. 1988年12月在纽约维特克伦斯展出。

估价：25.000 - 30.000 法国法郎。

艺术家捐献。



35 ROSS BLECKNER. « *A Study for Nest* ».

Huile sur toile, signée, 1989.

56,5 x 40,6 cm.

Estimation : 50.000-55.000 FF

Don de l'artiste.

Signed. Oil on canvas, 1989.

22 1/4 x 16 inches

Estimation : \$ 8,000-9,000

Donated by the artist

罗丝·布莱克内 标题: "A STUDY FOR NEST"

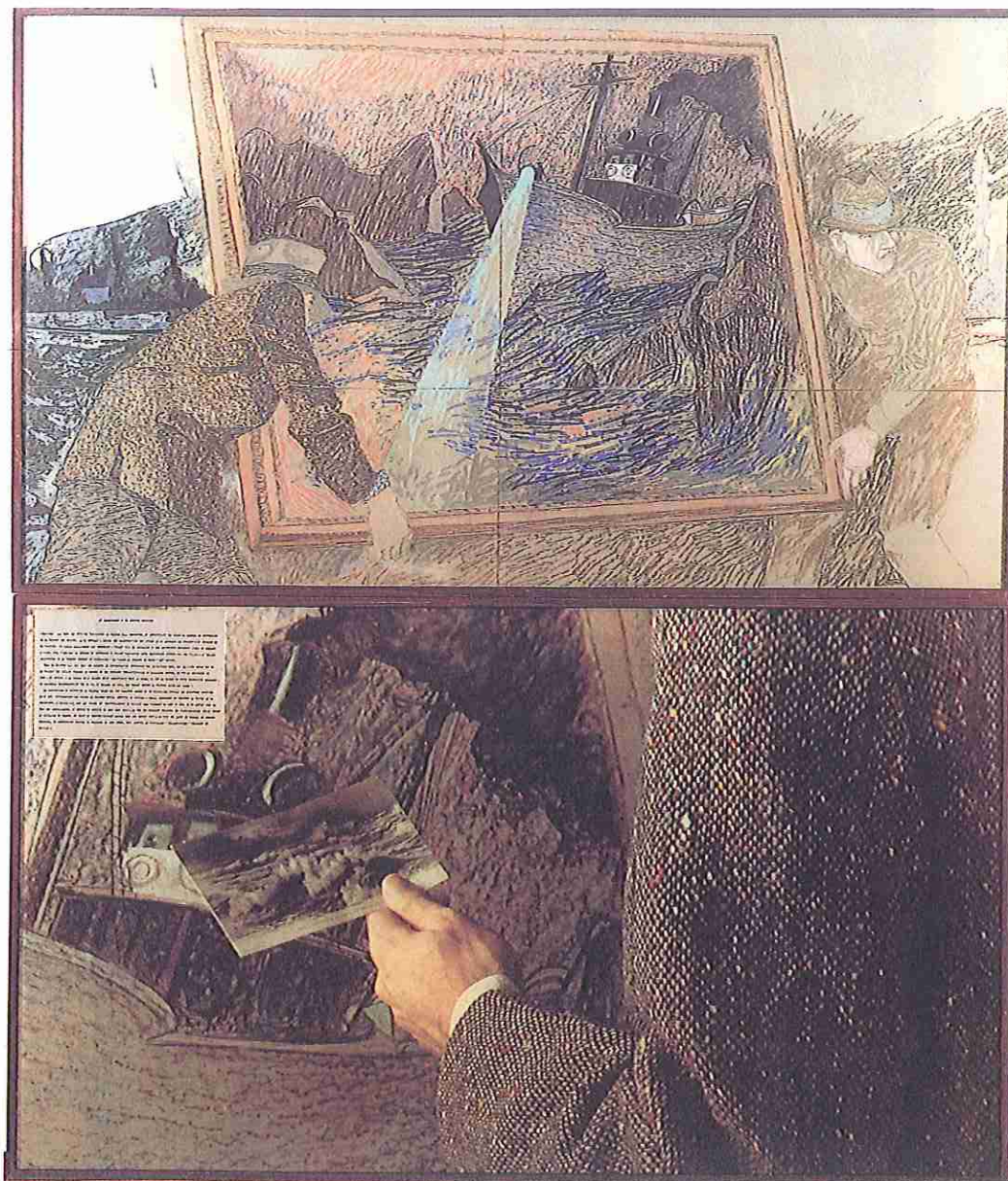
艺术家署名·原料: 帆布油画, 1989.

56.5 x 40.6 cm

估价: 50,000 - 55,000 法国法郎·

艺术家捐献·





36 JEAN LE GAC. « *Le Délaissement d'un Peintre Parisien (avec tempête)* ».  
 Diptyque. Pastel, photographie et texte sur papier, 1984.  
 234 x 206 cm.

Estimation : 100.000-120.000 FF

Don de l'artiste et la Galerie Daniel Templon, Paris

Diptyque. Pastel, photograph and text on paper, 1984.  
 92 1/5 x 81 1/5 inches

Estimation : \$ 15.000-20.000

Donated by the artist and Galerie Daniel Templon, Paris.

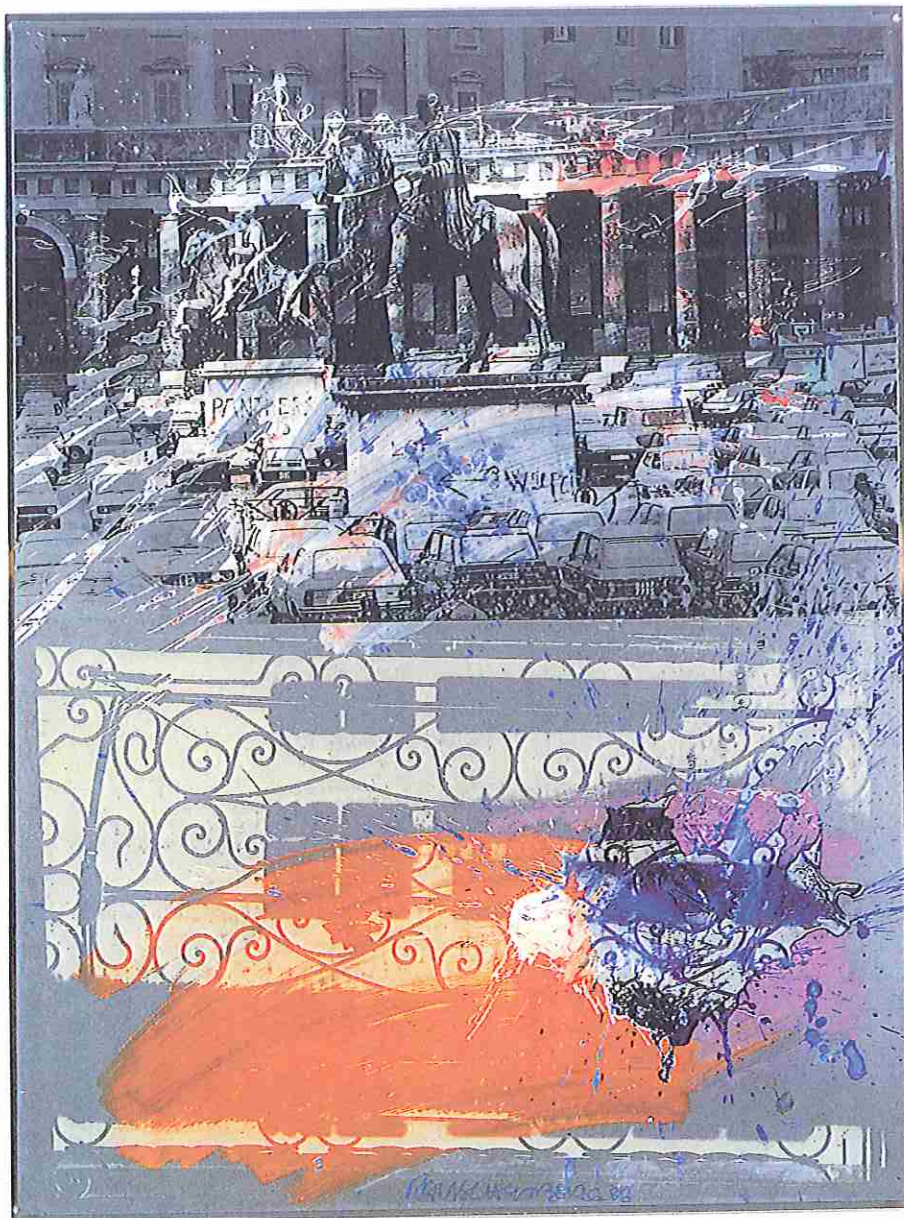
让·勒加克 标题：“一个巴黎画家的孤单”  
 双连画·粉画，照片及本文置于纸上，1984。

234 x 206 cm

估价：100.000 - 120.000 法国法郎。

艺术家及达尼尔·当浦龙画廊(DANIEL TEMPLON) 捐献，巴黎。





37 ROBERT RAUSCHENBERG. « *Piazza Platter (Galvanic Suite)* ».

Signé et daté '88 en bas. Acrylique sur acier galvanisé.  
123.8 x 93.3 cm.

Estimation : 500.000-620.000 FF

Don de l'artiste.

Signed and dated '88 on bottom. Acrylic on galvanized steel.  
48 3/4 x 36 3/4 inches.

Estimation : \$ 80,000-100,000

Donated by the artist.

罗伯尔·赫森贝格

标题: "PIAZZA PLATTER (Galvanic suite)", 丙烯用于不锈钢上。  
署名于下方, 日期 88.





38 SANDRO CHIA. « *Ritratto Rupestre* ».  
Acier inoxydable, 1988.  
60 x 25 x 25 cm.  
Estimation : 125.000-135.000 FF  
Don de l'artiste.

Stainless steel cast, 1988.  
23 1/2 x 10 x 10 inches  
Estimation : \$ 20,000-22,000  
Donated by the artist

桑托·齐娜 "RITRATTO RUPESTRE"  
不锈钢, 1988.  
60 x 25 x 25 cm  
估价: 125.000 - 135.000 法国法郎。  
艺术家捐献。

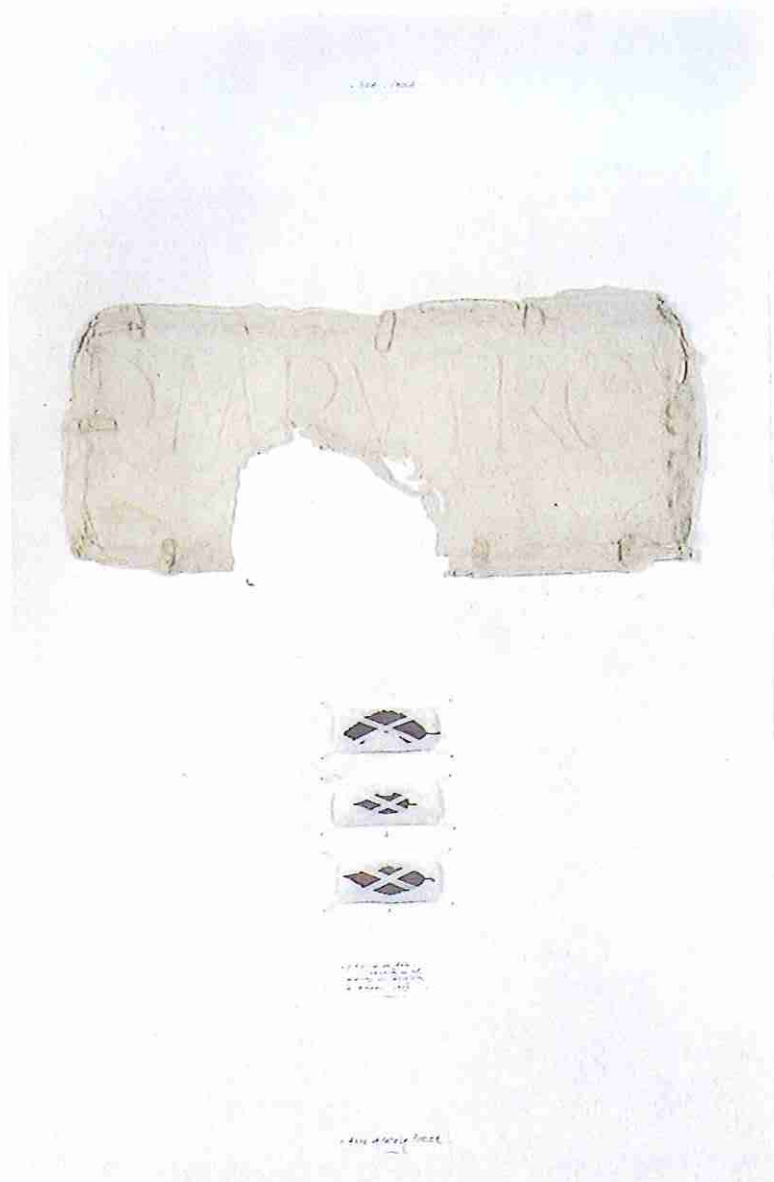


- 39 ARMAN. « A Ma Jolie ».  
Signé et numéroté A.P. 1/2. Assemblage de guitars en bronze poli, 1985.  
76.2 x 40.6 x 40.6 cm.  
Fonte : 8 originaux signés et numérotés.  
Estimation : 125.000-135.000 FF  
Don de l'artiste.

Signed and numbered A.P. 1/2. Welded guitars in polished bronze, 1985.  
30 x 16 x 16 inches  
Cast : 8 signed and numbered.  
Estimation : \$ 20,000-22,000  
Donated by the artist

阿尔芒 标题：“赠给我美丽的人儿”  
署名并标号A.P. 1/2. 数个刨光青铜吉它的拼凑，1985。  
76.2 x 40.6 x 40.6 cm. 一次锻铸：八个原件署名并标号，  
估价：125,000 - 135,000 法国法郎。  
艺术家捐献。

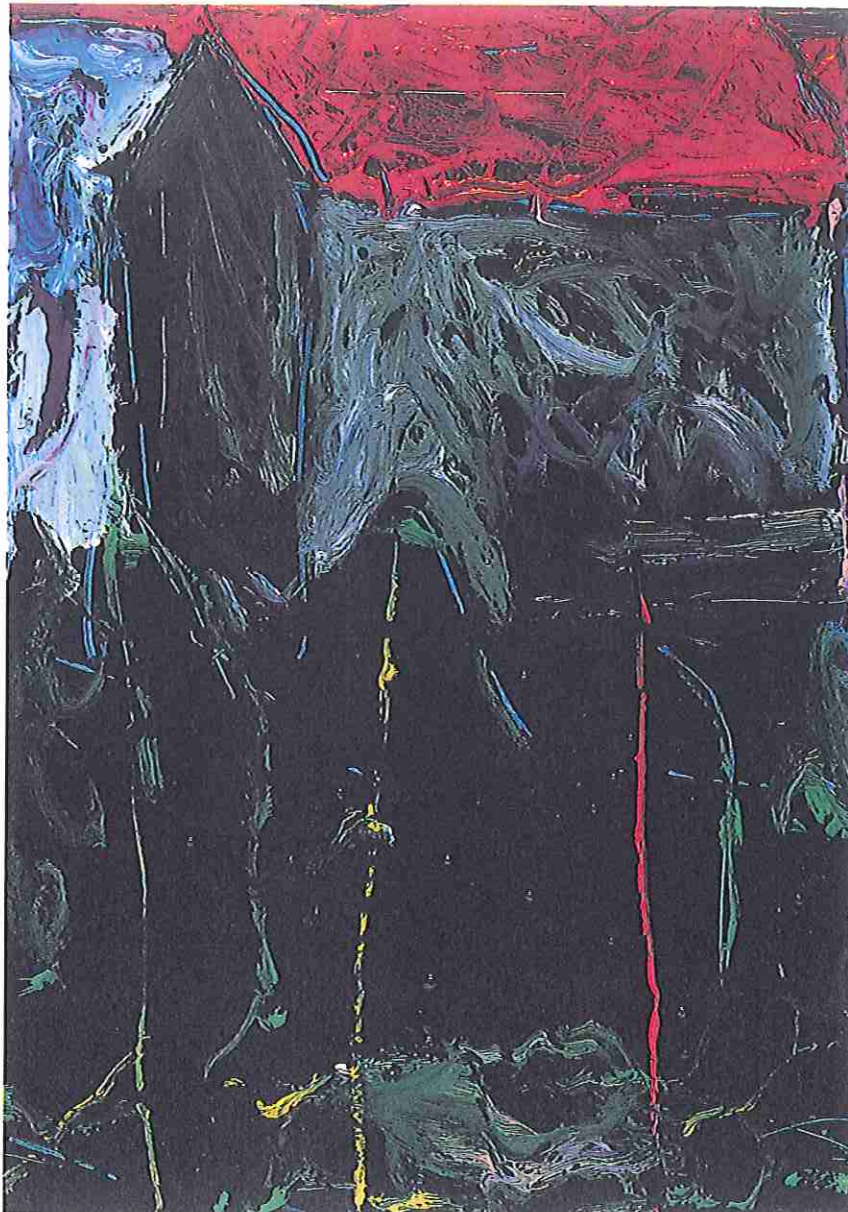




40 ANNE ET PATRICK POIRIER. « *Isola Sacra* ».  
 Signé en bas au centre, titré en haut au centre. Coton et végétaux sur papier, 1973.  
 123 x 83 cm.  
 Estimation : 45.000-50.000 FF  
 Don des artistes

Signed on lower center, titled on upper center. Cotton and plants on paper, 1973  
 48 1/2 x 32 3/4 inches  
 Estimation : \$ 7,000-8,000  
 Donated by the artists.

安娜和巴提克布里野 标题: "Isola Sacra"  
 署名于下方中央 - 纸上用棉花及植物 - 1973  
 123 x 83 cm  
 估价: 45.000 - 50.000 法国法郎  
 艺术家捐献

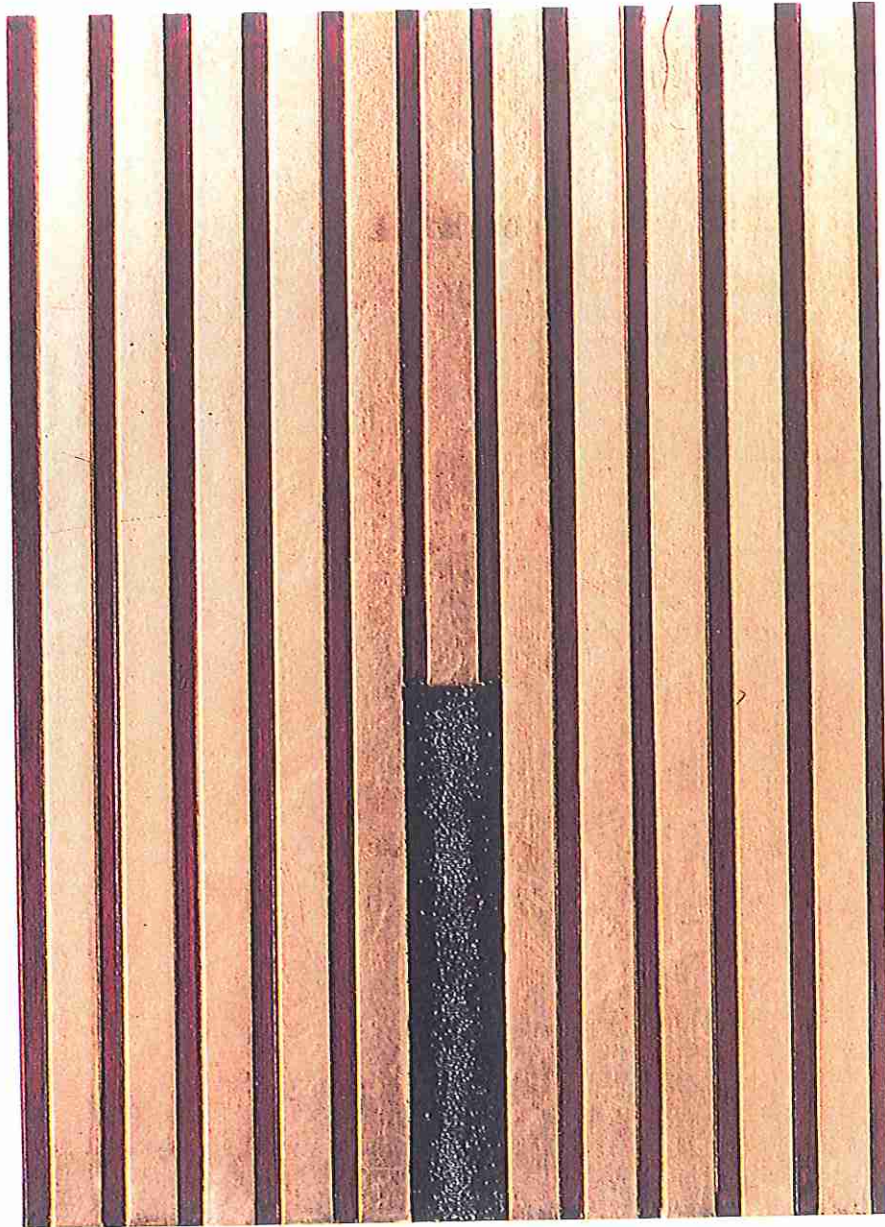


41 MARIO SCHIFANO. « *Sans titre* ».  
Signé au dos. Acrylique sur toile, 1989.  
80 x 60 cm.  
Estimation : 30.000-35.000 FF  
Don de l'artiste.

« *Untitled* ».  
Signed on the reverse. Acrylic on canvas, 1989.  
31 1/2 x 23 3/5 inches  
Estimation : \$ 5.000-5.600  
Donated by the artist

玛丽欧·西法诺 无题  
署名于背面 - 丙烯于画布上 - 1989  
80 x 60 cm  
估价：  
艺术家捐献

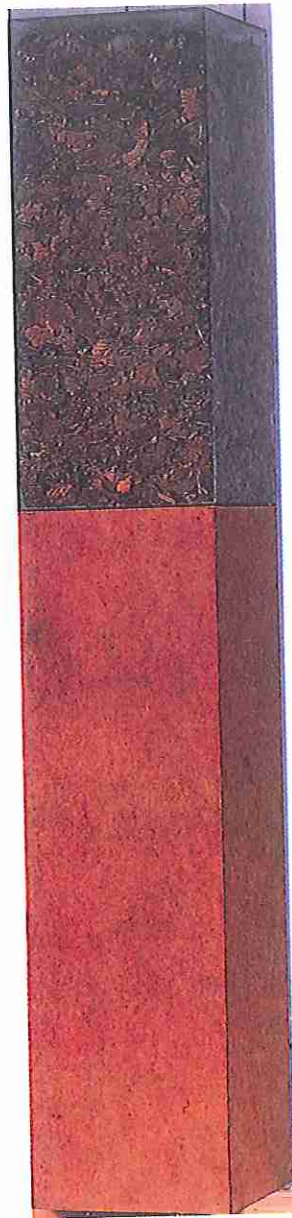




- 42 ERIC ORR. « *Rune* ».  
Bas relief, signé. Sang et or sur panneau de plomb, carbone et fragments de crâne, 1989.  
32 x 22.8 cm.  
Estimation : 11.000-13.000 FF  
Don de l'artiste

Bas relief, signed. Blood and gold on lead panel, carbon and skull fragments, 1989.  
12 1/2 x 9 inches  
Estimation : \$ 1,800-2,000  
Donated by the artist

埃里克·奥尔 标题：“废墟”。  
底部凸起，署名。血及金上于铅牌上，碳及颅骨碎片。1985。  
32 x 22.8 cm  
估价：11,000 - 13,000 法国法郎。  
艺术家捐献。



43 GLORIA FRIEDMANN. « *Hors-Saison* ».  
Signé sur certificat. Bois, verre et feuilles mortes, 1987.  
180 x 30 x 30 cm.  
Estimation : 30.000-35.000 FF  
Don de l'artiste

Signed on certificate. Wood, glass and dead leaves, 1987.  
71 x 11.8 x 11.8 inches  
Estimation : \$ 5,000-6,000  
Donated by the artist

卡罗里雅·弗里埃德玛娜 标题：“过时”。  
证书上署名，木，玻璃及枯叶，1987。  
180 x 30 x 30 cm  
估价：30,000 - 35,000 法国法郎。  
艺术家捐献。





44 BERTRAND LAVIER. « *Ivoire par Ducolac et Ripolin* ».

Signé au dos. Huile sous verre, 1989.

100 x 100 cm.

Estimation : 65.000-70.000 FF

Don de l'artiste.

Signed on the reverse. Oil under glass, 1989.

39 1/3 x 39 1/3 inches

Estimation : \$ 10,000-11,000

Donated by the artist

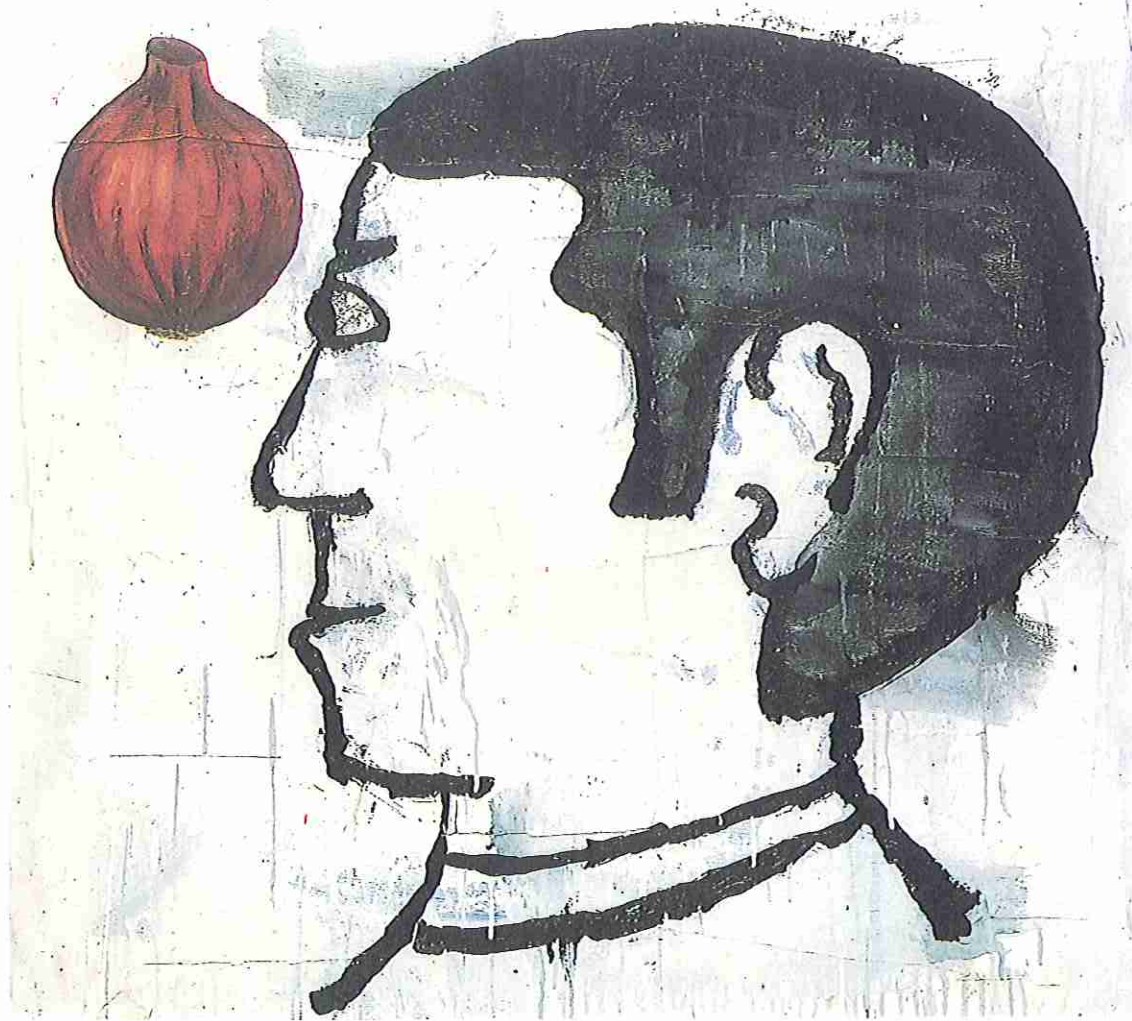
贝特朗·拉维叶 标题：“杜哥拉克及李波林的象牙”。

署名位于背面，油嵌于玻璃中，1989。

100 x 100 cm

估价：65,000 - 70,000 法国法郎。

艺术家捐献。

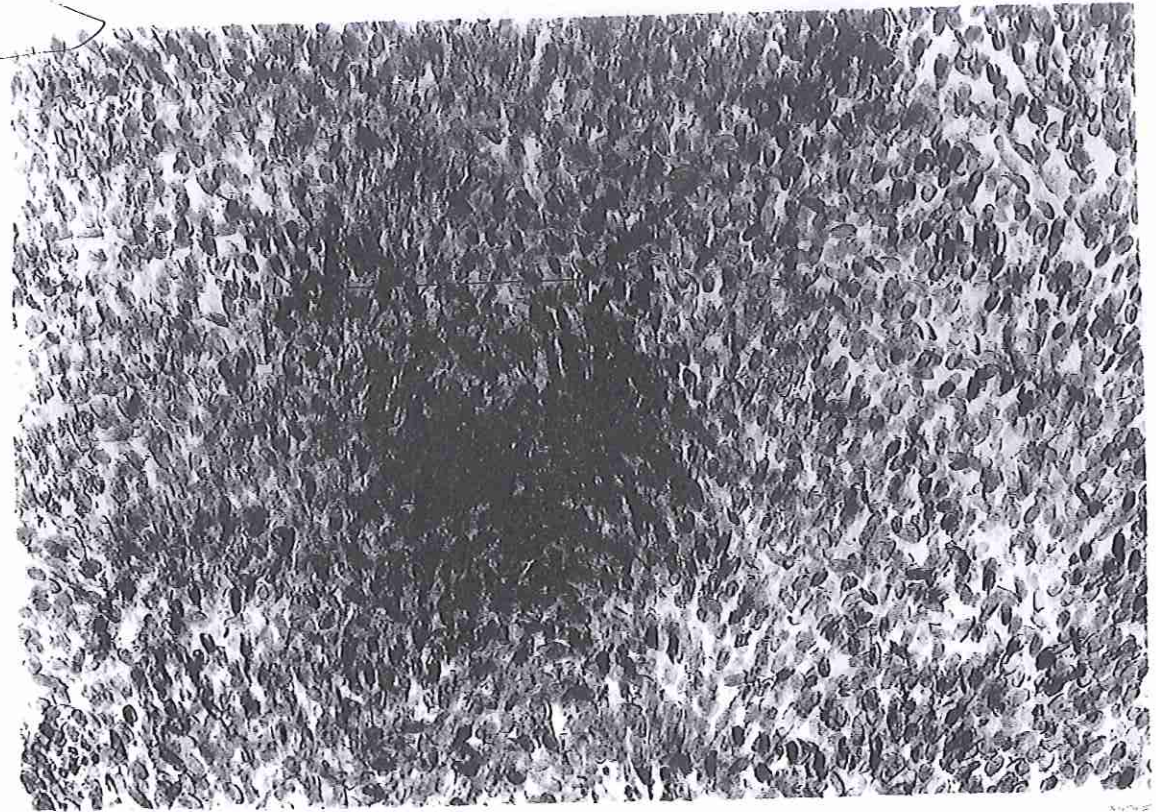


45 DONALD BAECHLER. « *The Onion Eater* ».  
Signé et titré au dos. Acrylique, huile et collage sur toile, 1988  
106.68 x 106.68 cm.  
Estimation : 50.000-60.000 FF  
Don de l'artiste.

Signed and titled on the reverse. Acrylic, oil and collage on canvas, 1988.  
42 x 42 inches  
Estimation : \$ 8,000-10,000  
Donated by the artist

多娜尔·巴埃实雷 "THE ONION EATER"  
艺术家署名及画标题标于画背面，丙烯酸，油及粘贴于帆布上，1988。  
106.68 x 106.68 cm  
估价：50,000 - 60,000 法国法郎。  
艺术家捐献。

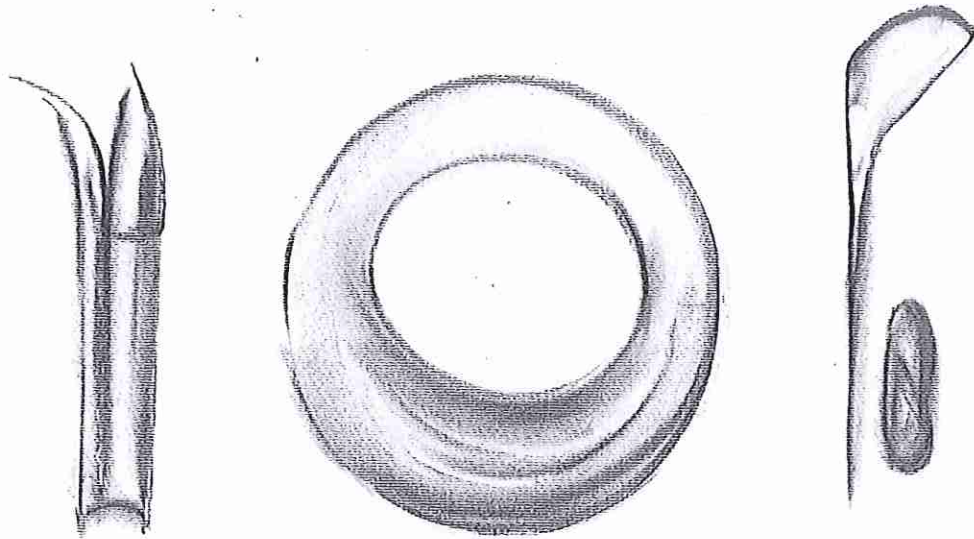




- 46 ROBERT MORRIS. « *Blind Time III* ».  
Signé, titré et daté en bas à droite. Graphite sur papier, 1985.  
76.2 x 127 cm.  
Estimation : 50.000-60.000 FF  
Don de Leo Castelli Gallery, New York

Signed, titled and dated on bottom right. Graphite on paper, 1985.  
30 x 50 inches  
Estimation : \$ 8,000-10,000  
Donated by Leo Castelli Gallery, New York

罗贝尔·莫里斯 标题：“BLIND TIME III”  
署名，标题及日期标右下方，石墨，纸。1985。  
76.2 x 127 cm  
估价：50,000 - 60,000 法国法郎。  
雷欧·卡斯代力画廊捐献，纽约。

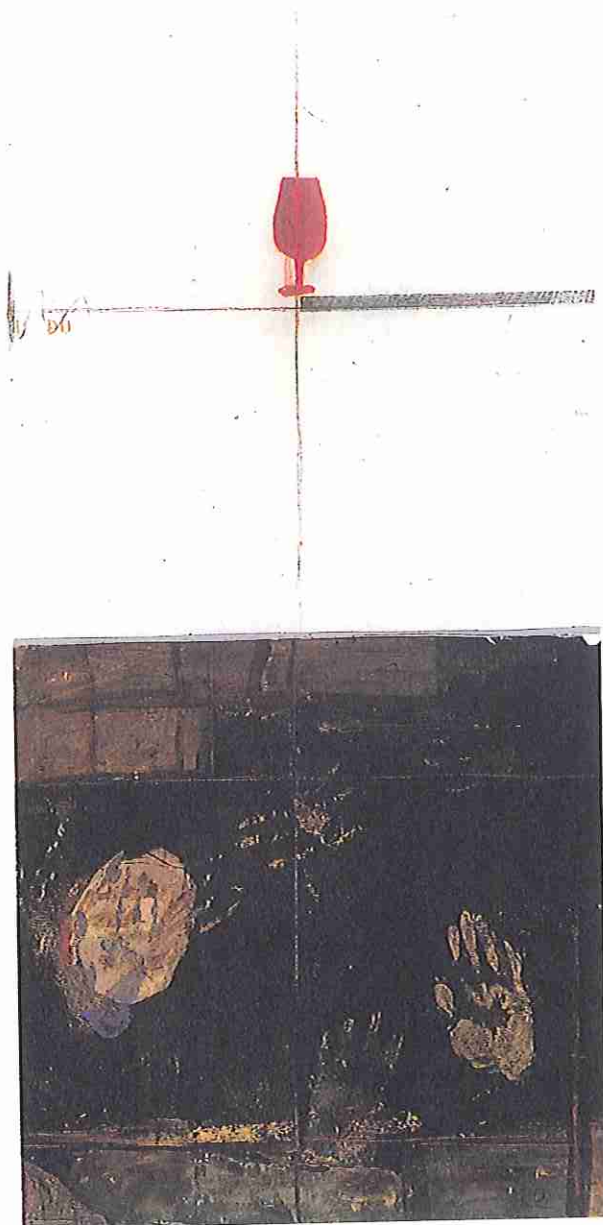


- 47 RICHARD ARTSCHWAGER. « *Sans titre* ».  
Signé et daté 5/20/87 en bas à droite. Fusain sur papier.  
55.25 x 70.48 cm.  
Estimation : 50.000-55.000 FF  
Don de Leo Castelli Gallery, New York

« *Untitled* ».  
Signed and dated 5/20/87 on lower right. Charcoal on paper.  
21 3/4 x 27 3/4 inches  
Estimation : \$ 8,000-9,000  
Donated by Leo Castelli Gallery, New York

里卡尔·阿尔蒂斯瓦瑞 "无题"  
署名，日期：87年5月20日标于右下方木炭画于纸上，  
55.25 x 70.48 cm  
估价：50,000 - 55,000 法国法郎。  
罗欧·卡斯代力捐献，纽约。

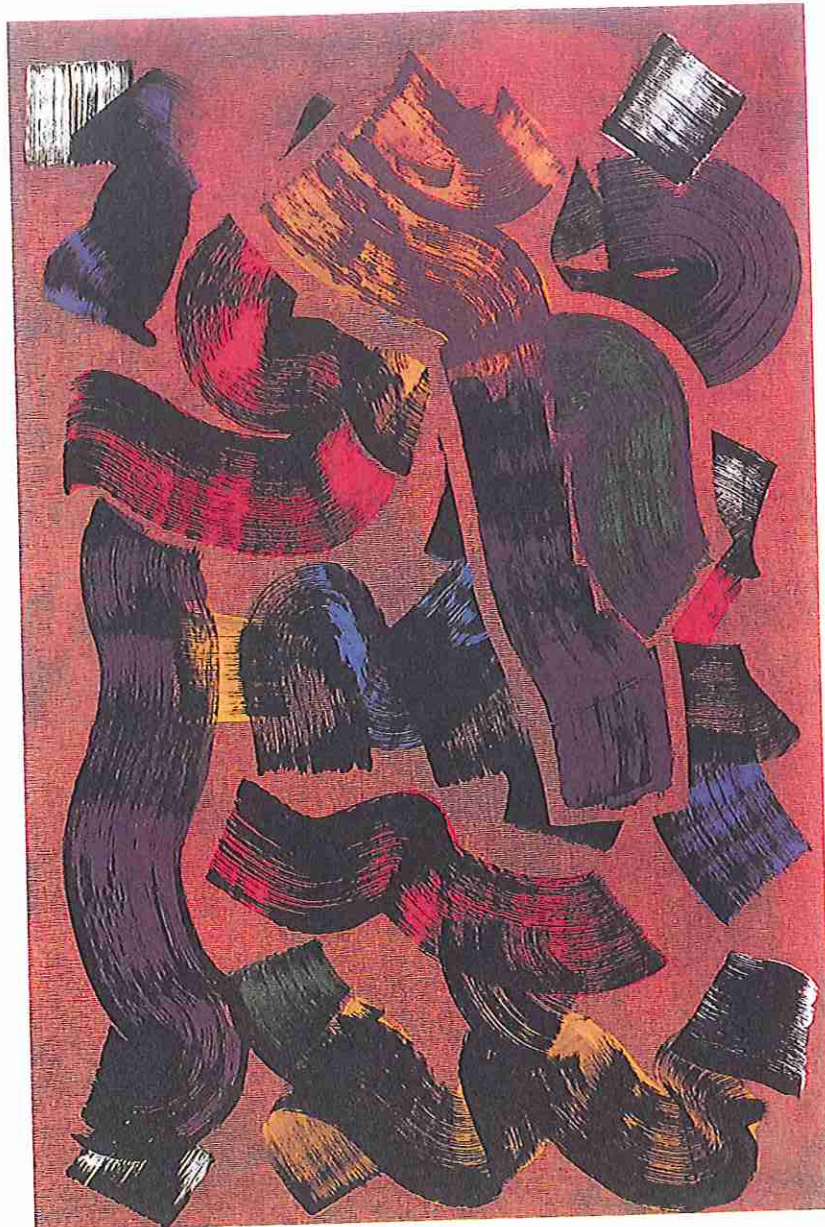




- 48 RU XIAO FAN. « *Sans titre* ».  
Signé en bas à droite. Technique mixte sur papier chinois, 1989.  
Diptyque : 130 x 64 cm.  
Estimation : 10.000-12.000 FF  
Don de l'artiste

« *Untitled* ».  
Signed on lower right. Mixed media on Chinese paper, 1989.  
Diptyque : 51.2 x 25.2 inches  
Estimation : \$ 1,600-2,000  
Donated by the artist.

茹小凡 无题  
署名于右下方 - 中国宣纸上的混合技巧 - 1989  
双连画: 130 X 64 cm  
估价: 10,000 - 12,000 法国法郎  
艺术家捐献



49 CHRISTIAN BONNEFOI. « *Sans titre* ».  
Signé au dos. Acrylique sur toile, 1989.  
195 x 130 cm.  
Estimation : 50.000-60.000 FF  
Don de l'artiste.

« *Untitled* ».  
Signed on the reverse. Acrylic on canvas, 1989.  
76 4/5 x 51 1/5 inches  
Estimation : \$ 8,000-10,000  
Donated by the artist

克里斯蒂安·波内法 无题  
署名于背面 - 丙烯用于画布上 - 1989  
195 X 130 cm  
估价: 50.000 - 60.000 法国法郎  
艺术家捐献





50 EDWARD AVEDISIAN. « *In Apotheosis of Columbia County* ».

Acrylique sur toile, 1988.

132,70 x 163,20 cm.

Estimation : 40.000-50.000 FF

Don de l'artiste et Vrej Baghoomian, Inc., New York

Acrylic on canvas, 1988

52 1/4 x 64 1/4 inches.

Estimation : \$ 6,000-8,000

Donated by the artist and Vrej Baghoomian, Inc., New York.

埃德华·阿威笛斯安 "IN APOTHEOSIS OF COLUMBIA COUNTY",  
丙烯酸画于帆布上, 1988.

132.71 x 163.19 cm

估价: 40 - 50,000 法国法郎。

艺术家及威·巴古米安捐献, 纽约。



NAM JUNE PAIK.

« A Hymn To Messrs Son and Nam 88 ».

Groupe de 12 lithographies, lithographies et dessin

Edition : 88, Epreuve d'Artiste : 7, Epreuve d'Editeur : 6, Epreuve d'Imprimeur : 9

Imprimé par Kim Tae-Ho, T.H. Kim Graphics Korea

sur papier B.F.K. 250 gram/m

Don de l'artiste et Hyundai Gallery, Seoul.

娜英·桔内·毕克

标题: "A HYMN TO MESSRS SON AND NAM 88"

12 幅石版画, 石版画及素描

Set of 12 lithographs, lithographs and drawings.

Edition : 88, A.P. : 7, Publisher's Proof : 6,

Printer's Proof : 9. Printed by Kim Tae-Ho, T.H.

Kim Graphics Korea on paper B.F.K. 250 grams/m

Donated by the artist and Hyundai Gallery, Seoul.

发行: 88. 艺术家试样: 7. 出版商试样: 6.

印刷主试样: 9

由金它合印刷, 金它合朝鲜纸上书画刻印艺术

B.F.K. 250 gram/m

艺术家及汉苔画廊捐献, 汉城



51a « Street Scenes Seoul 1936 ».

Lithographie, signée en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克

标题: "1936年汉城街景"

石版画, 署名于右下方

68.5 X 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎



51b « Mr. Son Ki-Jong Crosses the Goal Line ».

Lithographie, signé en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

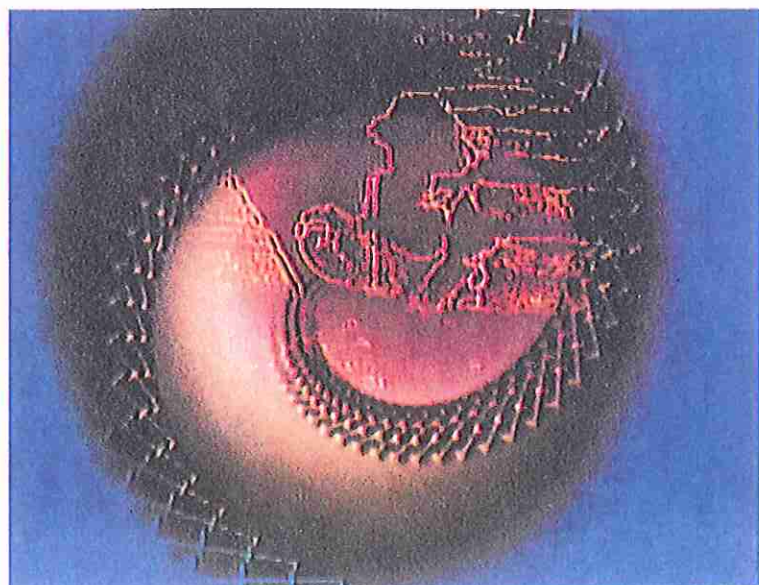
娜英·桔内·毕克

标题: "Mr. Son Ki-Jong Crosses the Goal Line"

石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎



51c « Mr. Nam Sung-Yong Crosses the Spiral Line ».

Lithographie, signée en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克

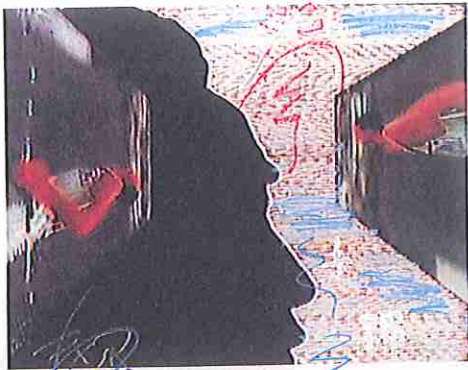
标题: "南雄勇先生穿过螺旋形线"

石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎





51d « Mr. Nam Sung-Yong Crosses the Goal Line ».  
Dessin sur lithographie, signé en bas à droite.  
68.5 x 53.5 cm.  
Estimation : 4.000-5.000 FF

Drawing on lithograph, signed on lower right.  
27 x 21 inches  
Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克  
标题：“南雄勇先生穿过终点线”  
素描石版画，署名于右下方  
68.5 x 53.5 cm  
估价：4.000 - 5.000 法国法郎

Amz

51e « Mr. Son Ki-Jong with an Antenna ».  
Dessin sur lithographie, signé en bas à droite.  
68.5 x 53.5 cm.  
Estimation : 4.000-5.000 FF

Drawing on lithograph, signed on lower right.  
27 x 21 inches  
Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克  
标题：“宋金钟先生和一根天线”  
素描石版画，署名于右下方  
68.5 x 53.5 cm  
估价：4.000 - 5.000 法国法郎



51f « Mr. Son Ki-Jong and Buddha »  
Dessin sur lithographie, signé en bas à droite.  
68.5 x 53.5 cm.  
Estimation : 4.000-5.000 FF

Drawing on lithograph, signed on lower right.  
27 x 21 inches  
Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克  
标题：“宋金钟先生和菩萨”  
素描石版画，署名于右下方  
68.5 x 53.5 cm  
估价：4.000 - 5.000 法国法郎



51g « *Research on Communication* ».

Lithographie et sérigraphie, signée en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph and screenprint, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

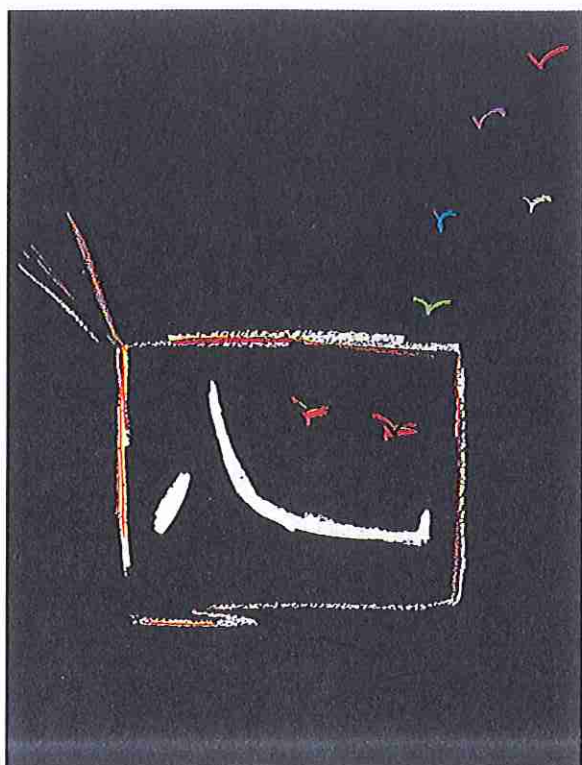
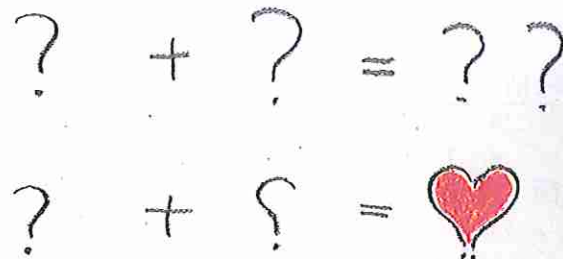
娜英·桔内·毕克

标题: "信息交通的探索"

石版画及丝网印刷, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 x 5.000 法国法郎



51h « *Variation on Chinese Characters* ».

Dessin sur lithographie, signé en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000/5.000 FF

Drawing on lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克

标题: "中国汉字的变化"

素描石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎

51i « *Mr. Son Ki-Jong in Anger* ».

Lithographie, signée en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克

标题: "宋金钟先生在昂热"

石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎





51j « Mr. Norbert Weiner's Equatron on Time Series ».

Lithographie, signée en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

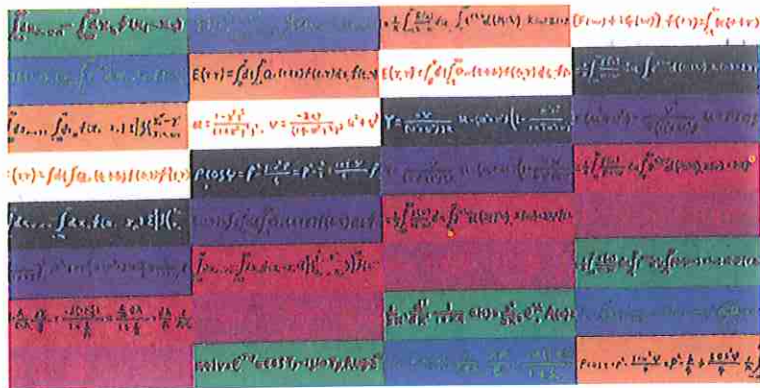
娜英·桔内·毕克

标题: "Mr. Norbert Weiner's Equatron on Time Series"

石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎



51k « For Jesse Owens ».

Dessin sur lithographie, signé en bas à droite.  
68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Drawing on lithograph, signed on lower right.  
27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克

标题: "为杰斯奥方斯而作"

素描石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 - 5.000 法国法郎

51l « One out of Twenty Four ».

Lithographie, signée en bas à droite.

68.5 x 53.5 cm.

Estimation : 4.000-5.000 FF

Lithograph, signed on lower right.

27 x 21 inches

Estimation : \$ 700-800

娜英·桔内·毕克

标题: "One out of Twenty Four"

石版画, 署名于右下方

68.5 x 53.5 cm

估价: 4.000 x 5.000 法国法郎

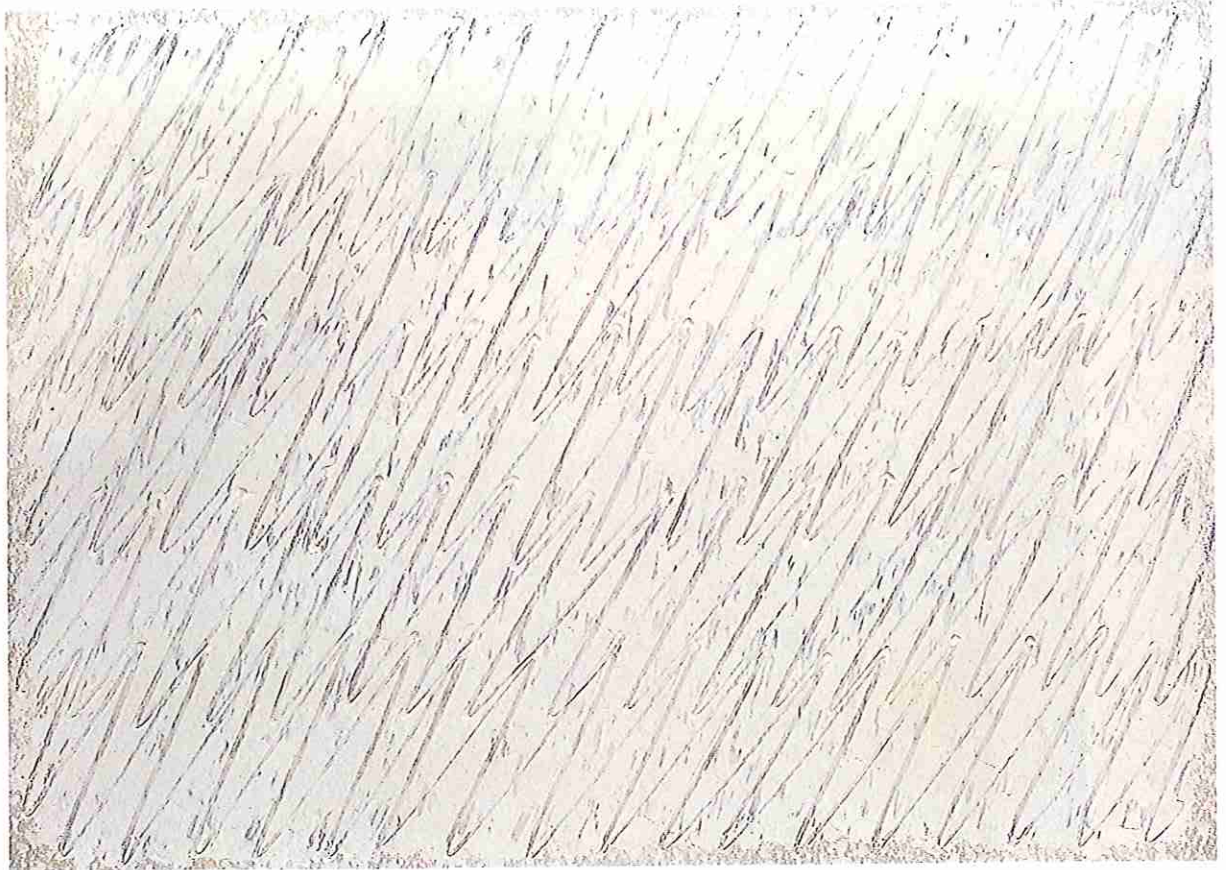




- 52 NURI KUM. « *Nuri 198809* ».  
Acier inoxydable et aimant, 1988.  
91 x 39 x 25 cm.  
Exposé à Seoul National Museum of Contemporary Art, Dec. 1988.  
Estimation : 25.000-30.000 FF  
Don de l'artiste.
- Stainless steel and magnet, 1988.  
35 4/5 x 15 1/3 x 10 inches.  
Exhibited at Seoul National Museum of Contemporary Art, Dec. 1988.  
Estimation : \$ 4,000-4,800  
Donated by the artist

奴力昆 标题: "Nuri 198809"  
91 x 39 x 25 cm - 1988  
于一九八八年十月在南朝鲜汉城国家当代艺术博物馆展览  
估价: 25.000 - 30.000 法国法郎。  
艺术家捐献





53 SEO-BO PARK. « *Ecriture N° 237-85* ».

Signé au dos. Crayon et huile sur coton, 1985.  
65 x 91 cm.

Exposé à Tokyo Gallery, Tokyo, 1986.

Estimation : 70.000-75.000 FF

Don de l'artiste.

Signed on the reverse. Pencil and oil on cotton, 1985.  
25 3/5 x 35 4/5 inches

Exhibited at Tokyo Gallery, Tokyo, 1986.

Estimation : \$ 11,000-12,000

Donated by the artist

舍波巴克 标题: "文字237 - 85号"

65 x 91 cm

在东京画廊展览, 东京, 1986

估价:

艺术家捐献





54 CHONG-HYUN HA. « *Conjunction-86* ».  
Signé au dos. Chanvre et huile sur tissu, 1986.  
130 x 89 cm.  
Estimation : 45.000-50.000 FF  
Exposé au Grand Palais en 1986 : Les Artistes Contemporains Coréens.  
Don de l'artiste.

Signed on the reverse. Hemp and oil on cloth. 1986.  
51 x 35 inches  
Estimation : \$ 7,000-8,000  
Exhibited at Grand Palais, Paris in 1986 : Contemporary Korean Artists  
Donated by the artist.

钟勇汉 标题: "Conjunction - 86"  
130 x 89 cm

估价:

于1986年在法国大博物馆展览, 展览名称: 朝鲜当代艺术家 - 艺术家捐献

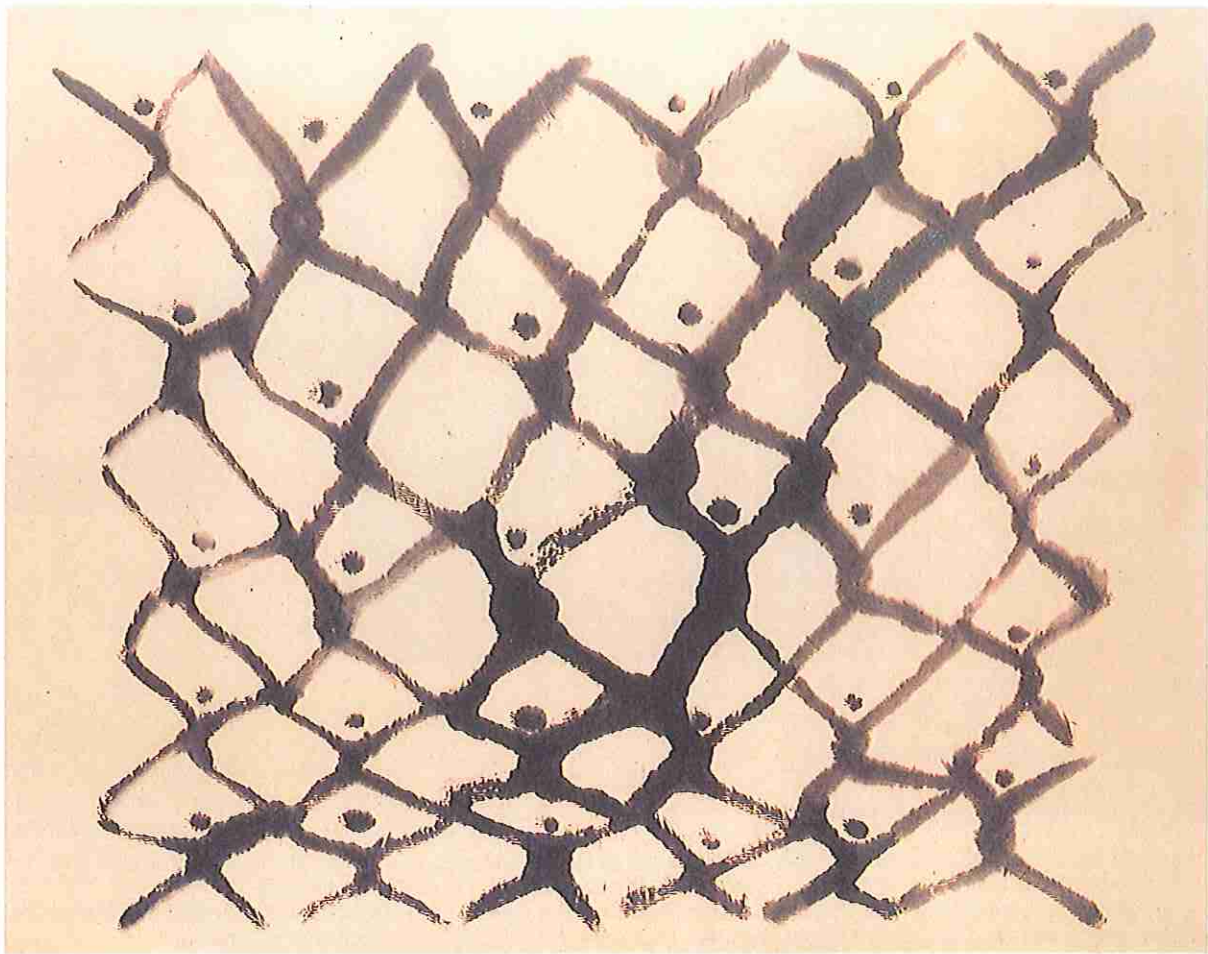




55 CHANG-SUP CHUNG. « Tak N° 89007 ».  
Signé en bas à droite. Fibre sur coton, 1989.  
70 cm x 120 cm.  
Estimation : 45.000-50.000 FF  
Don de l'artiste.

Signed on lower right. Best fiber on cotton, 1989.  
27 3/5 x 47 1/3 inches  
Estimation : \$ 7,000-8,000  
Donated by the artist.

常书春 标题: "Tak No 89007"  
纤维用于棉花上  
1989  
70 x 120 cm



56 SE-OK SUH. « *Hand in Hand* ».

Encre sur papier, 1989.

126 x 162 cm.

Estimation : 90.000-100.000 FF

Don de l'artiste.

Ink on paper, 1989.

50 x 63 4/5 inches

Estimation : \$ 15.000-16.000

Donated by the artist.

石欧苏 标题：“手拉手”

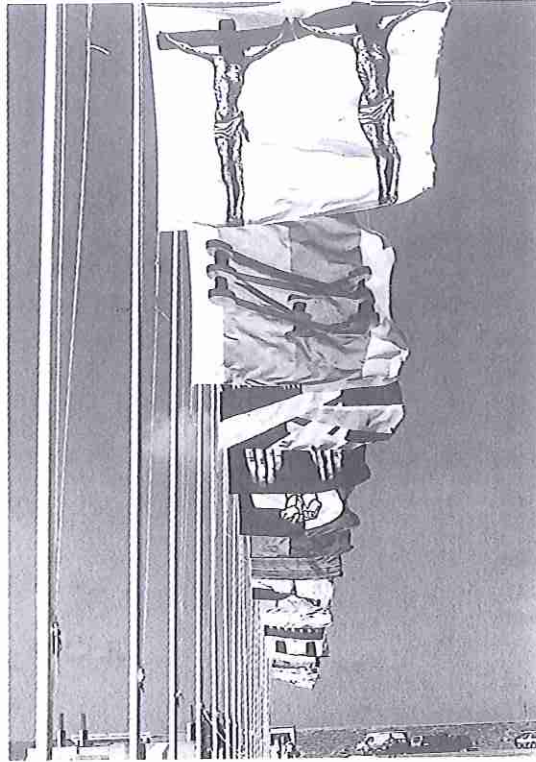
纸上用墨水 - 1989

126 x 162 cm

估价：90.000 - 100.000 法国法郎

艺术家捐献





### GRAN PAVESE / THE FLAG PROJECT

Cinquante artistes internationaux ont chacun réalisé un projet de drapeau grandeur nature. Menés à bien sous la houlette de Thérèse Legierse et Peter van Beveren à la Haye, ces projets sont devenus réalité. Les artistes sélectionnés vont d'Acconci à Weiner. Tous se sont investis pour réaliser une oeuvre inédite pour ce support exceptionnel. Ces artistes, dont l'oeuvre picturale est proche du graphisme et privilégie les contours linéaires, se trouvent parfaitement à l'aise face à ce projet : Adami, Arakawa, Ben, Cutrone, Di Rosa, Erro, Haring, Mc Lean, Mullican, Scharf, Tordoïr, etc. On y remarque aussi, de façon moins prévisible, des personnalités telles qu'Abramovic, Ulay, Armeleder, Bach, Elivira, Longo, Messenger, Morellet, Salomé, etc.

Bernard Marcelis

Les drapeaux sont édités en 10 exemplaires (sérigraphie sur polyester filé), signés et numérotés sur certificat.

Fifty artists from 10 different countries have each created a project for a life size flag. Under the guidance of Thérèse Legierse and Peter van Beveren of The Hague these projects have become reality.

The artists that were selected range from Acconci to Weiner. Artists, whose works touch the graphic arts and accentuate linear contours, were perfectly at ease with this project : such as Adami, Arakawa, Ben Cutrone, Di Rosa, Erro, Haring, Mc Lean, Mullican, Scharf, Tordoïr, etc. One notes also, Abramovic, Ulay, Armeleder, Elvira Bach, Nicola De Maria, Downsborough, Porg, Haacke, Kosuth, Longo, Messenger, Morellet, Salomé etc...

Bernard Marcelis

The flags are made in an edition of 10 copies, (screenprint on spun-polyester) signed and numbered on certificate.

### 格郎·巴维斯基金会 / 旗帜方案

五十个世界各国的艺术家各自实现制作一个等身旗帜方案。这些旗帜方案在荷兰海牙的勒热斯·泰雷斯女士及茨汉纳先生的严格领导下，得以顺利进展与实现。

这些经过挑选的艺术家从阿贡西到维娜。他们都为实现一个在这种特殊物质应用上前所未有的作品付出了代价。由于这些作家的绘画艺术接近于书法笔法，着重于轮廓线描，他们能以胜任这一方案。

这次具有许多新发现的展览证实了：一个精心设计的方案可博得艺术家的赞助。这些艺术家致力于两点：绘画物质的加工及图象的推敲。对于后者，可能最好的说：标志的推敲。所有参加者因此才会在面对旗帜时体会到旗帜所代表的深刻的社会及政治意义。



**MEDIASON**

ECLAIRAGE · SPONSORATION · IMAGES · ORGANISATION



57a ROBERT LONGO. « Sans titre ».

Signé et numéroté I/IV sur certificat. Pavois, sérigraphie sur polyester filé, 1988.  
200 x 300 cm.

Imprimé par Dokkumer Vlaggen Centrale, supervisé par Zeger Reyers.

Edité par la Fondation Gran Pavese, Rotterdam.

Estimation : 30.000-35.000 FF

Don de Peter van Beveren, Rotterdam.

« Untitled ».

Signed and numbered I/IV on certificate. Flag, screenprint on spun-polyester, 1988.

78 3/4 x 118 inches

Printed by Dokkumer Vlaggen Centrale, technical supervision Zeger Reyers.

Published by the Gran Pavese Foundation, Rotterdam.

Estimation : \$ 4,800-5,500

Donated by Peter van Beveren, Rotterdam.

罗尔·龙勾 "无题"

证书上署名及标号 I/IV. 旗, 丝网印刷于网状聚酯上, 1988.

200 x 300 cm. 由多古莫夫·拉格中心印刷, 由芝哥·何叶斯监督, 由格朗巴维斯基基金发行, 霍代尔丹。

估价: 30,000 - 35,000 法国法郎。

皮特·汪·贝 沃海娜捐献, 霍代尔丹。

57b MARINUS BOEZEM. « Sans titre ».

Signé et daté en bas à droite, signé et numéroté 3/10 sur certificat. Pavois, sérigraphie sur polyester filé. 1988.

200 x 300 cm.

Imprimé par Dokkumer Vlaggen Centrale, supervisé par Zeger Reyers.

Edité par la Fondation Gran Pavese, Rotterdam.

Estimation : 20.000-25.000 FF

Don de Fa. S. van Hessen + Zoon, Rotterdam, Holland.

« Untitled ».

Signed and dated on lower right, signed and numbered 3/10 on certificate.

Flag, screenprint on spun-polyester, 1988

78 3/4 x 118 inches

Printed by Dokkumer Vlaggen Centrale, technical supervision Zeger Reyers.

Published by the Gran Pavese Foundation, Rotterdam.

Estimation : \$ 3,000-4,000

Donated by Fa. S. van Hessen + Zoon, Rotterdam, Holland.

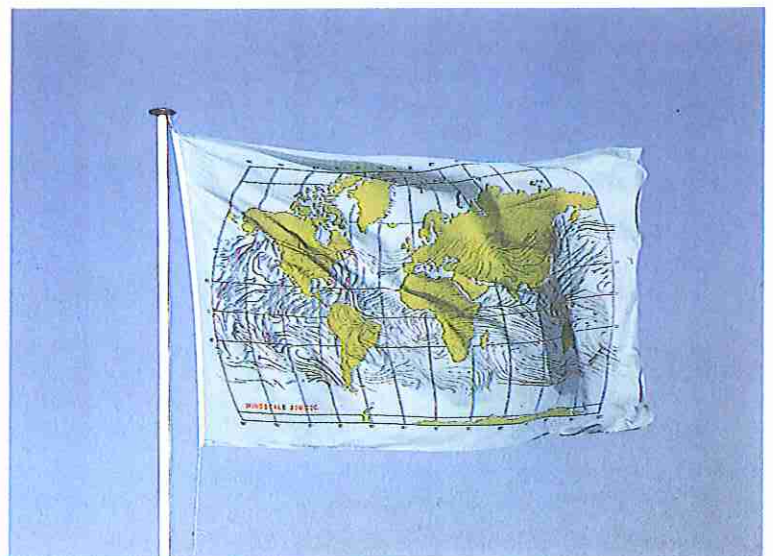
玛丽努斯·波载莫 "无题"

署名及日期位于右下方, 证书上署名及标号 3/10. 丝网印刷于网状聚酯上, 1988.

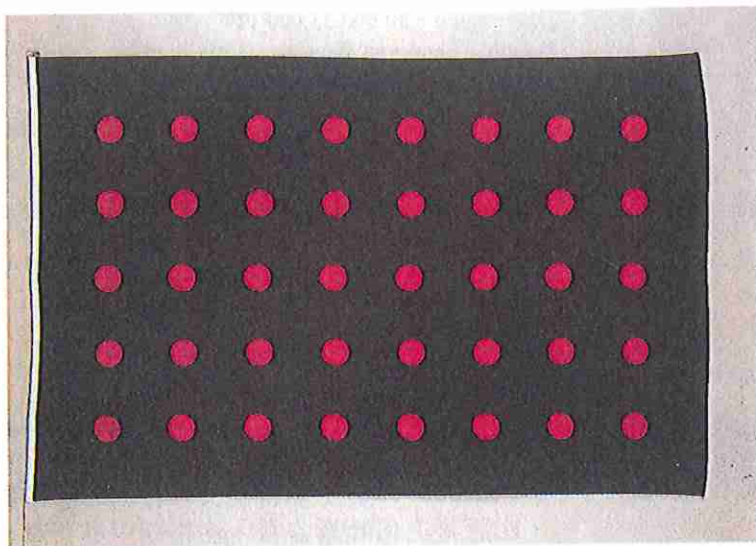
200 x 300 cm. 由多古莫夫·拉格中心印刷, 由芝哥·何叶斯监督, 由格朗巴维斯基基金会发行, 霍代尔丹。

估价: 20,000 - 25,000 法国法郎。

法·斯·王何森 + 朱娜捐献, 荷兰, 霍代尔丹。







57c JOHN ARMLEDER. « Sans titre ».

Signé et numéroté 3/10 sur certificat. Pavois, sérigraphie sur polyester filé, 1988.  
200 x 300 cm.

Imprimé par Faber Amsterdam, supervisé par Zeger Reyers. Edité par la Fondation Gran Pavese, Rotterdam.

Estimation : 30.000-35.000 FF

Don de Winkelman & van Hessen, Den Haag/Ogilvy & Mather, Amsterdam, Holland.

« Untitled ».

Signed and numbered 3/10 on certificate. Flag, screenprint on spun-polyester, 1988.

78 3/4 x 118 inches

Printed by Faber Amsterdam, technical supervision Zeger Reyers. Published by the Gran Pavese Foundation, Rotterdam.

Estimation : \$ 4,800-5,500

Donated by Winkelman & van Hessen, Den Haag/Ogilvy & Mather, Amsterdam, Holland.

姜·阿尔莫莱德 “无题”

署名及证书上标号3/10。旗，丝网印刷于网状聚酯上，1988。

200 x 300 cm. 由法贝·阿姆斯特丹印刷，由芝哥·何叶斯监督，由格郎·巴维斯基基金会发行，霍代尔丹。

估价：30,000 - 35,000 法国法郎。

万克漫·汪河森，丹哈哥/欧吉维·马特捐献，荷兰，阿姆斯特丹。

57d HAN SCHUIL. « Sans titre ».

Signé et numéroté 3/10 sur certificat. Pavois, sérigraphie sur polyester filé, 1988.  
200 x 300 cm.

Estimation : 12.000-18.000 FF

Don de I H C, Sliedrecht, Holland.

« Untitled ».

Signed and numbered 3/10 on certificate. Flag, screenprint on spun-polyester, 1988.

78 3/4 x 118 inches

Estimation : \$ 2,000-3,000

Donated by I H C, Sliedrecht, Holland.

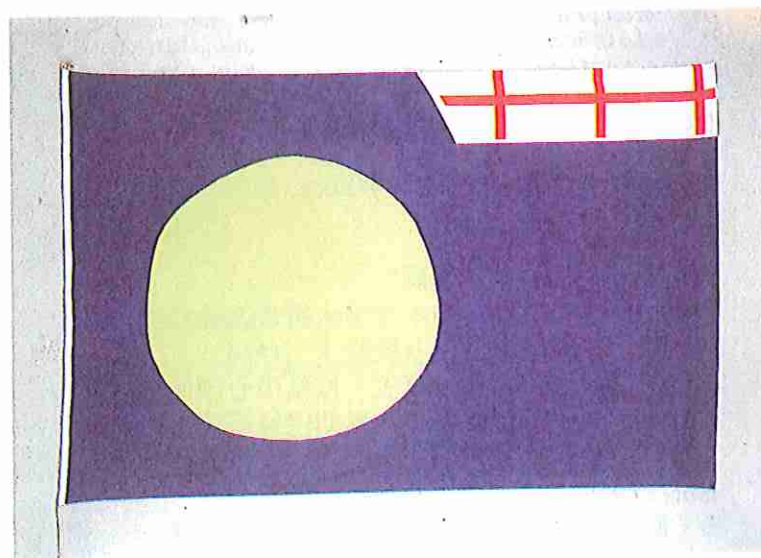
韩·苏尔 “无题”

证书上署名及标号3/10。旗—丝网印制于网状聚酯上，1988。

200 x 300 cm.

估价：12,000 - 18,000 法郎。

IHC 捐献，荷兰，斯丽德海。



57e JIRI GEORG DOKOUPIL. « *Doppelter Jesus* ».

Signé et numéroté I/IV sur certificat. Pavois, sérigraphie sur polyester filé, 1988.

200 x 300 cm.

Imprimé par Faber Amsterdam, supervisé par Zeger Reyers.

Edité par la Fondation Gran Pavese, Rotterdam.

Estimation : 30.000-35.000 FF

Don de Peter van Beveren, Rotterdam.

Signed and numbered I/IV on certificate. Flag, screenprint on spun-polyester, 1988.

78 3/4 x 118 inches

Printed by Faber Amsterdam, technical supervision Zeger Reyers. Published by the Gran Pavese Foundation, Rotterdam.

Estimation : \$ 4,800-5,500

Donated by Peter van Beveren, Rotterdam.

吉里·乔治多尔 标题：“DOPPELTER JESUS”  
证书上署名及标号I/IV。旗，丝网印刷于网状聚酯上，1988。

200 x 300 cm. 由法贝·阿姆斯特丹印刷，  
由芝哥·何叶斯监督，由格朗巴维斯基基金会  
发行，霍代尔丹。

估价：30.000 - 35.000 法国法郎。

皮特·汪·贝 沃海娜捐献，霍代尔丹。



57f ANNETTE MESSAGER. « *Sans titre* ».

Signé et numéroté 6/10 sur certificat. Pavois, sérigraphie sur polyester filé, 1988.

200 x 300 cm.

Imprimé par Faber Amsterdam, supervisé par Zeger Reyers. Edité par la Fondation Gran Pavese, Rotterdam.

Estimation : 20.000-25.000 FF

Don de Faber Amsterdam, Flags & Banners, Amsterdam.

« *Untitled* ».

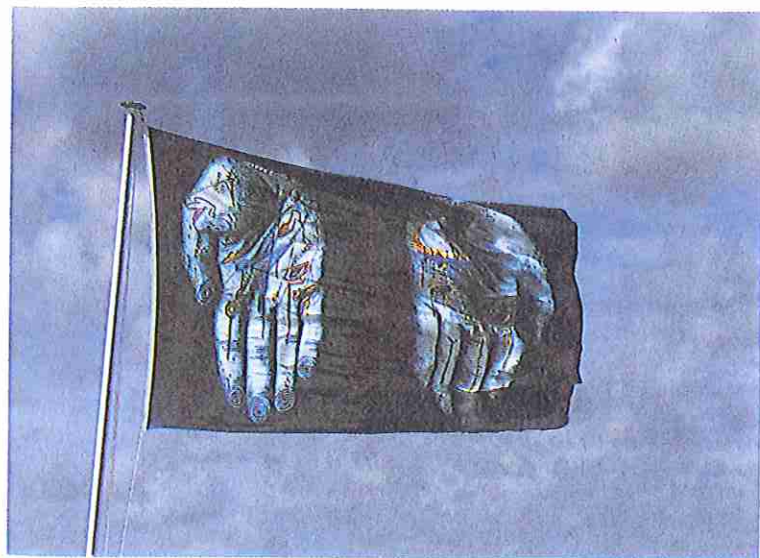
Signed and numbered 6/10 on certificate. Flag, screenprint on spun-polyester, 1988.

78 3/4 x 118 inches.

Printed by Faber Amsterdam, technical supervision Zeger Ryers. Published by the Gran Pavese Foundation, Rotterdam.

Estimation : \$ 3,000-4,000

Donated by Faber Amsterdam, Flags & Banners, Amsterdam.



阿莱特·迈沙瑞 “无题”

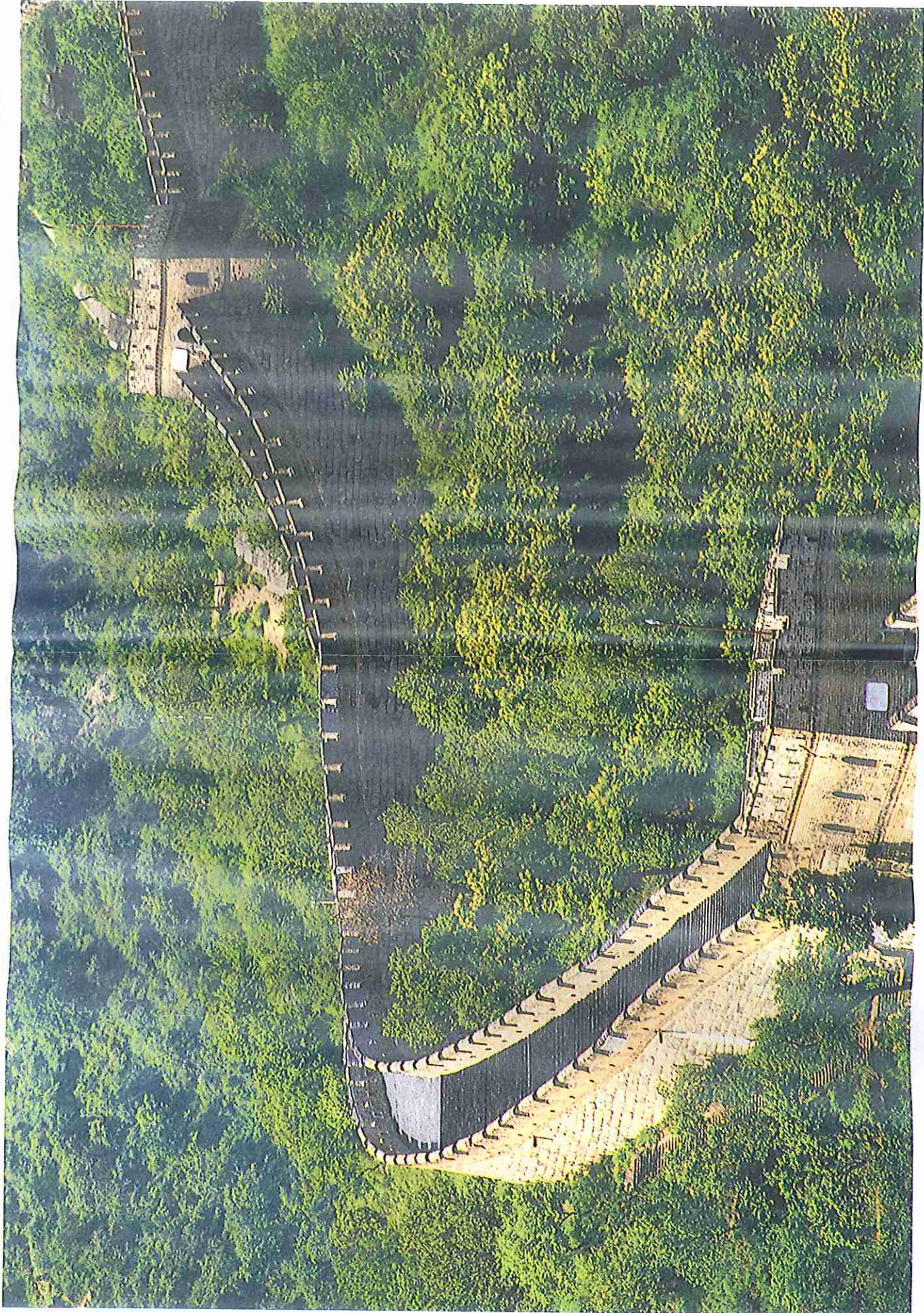
证书上署名及标号6/10。旗，丝网印刷于网状聚酯上，1988。

200 x 300 cm. 由法贝·阿姆斯特丹印刷，  
由芝哥·何叶斯监督，由格朗巴维斯基基金会  
发行，霍代尔丹。

估价：20.000 - 25.000 法国法郎。

法贝·阿姆斯特丹捐献，弗莱格·巴耐尔，  
阿姆斯特丹。





DANS LA PROVINCE DU HEBEI À MUTIANYU :

58a. 1 mètre de restauration pour la Grande Muraille de Chine.  
58a. The restoration of One Meter of the Great Wall of China.  
长城：已修复的一米。

58b. 1 mètre de restauration pour la Grande Muraille de Chine.  
58b. The restoration of One Meter of the Great Wall of China.  
长城：已修复的一米。

58c. 1 mètre de restauration pour la Grande Muraille de Chine.  
58c. The restoration of One Meter of the Great Wall of China.  
长城：已修复的一米。

IN THE PROVINCE OF HEBEI IN MUTIANYU

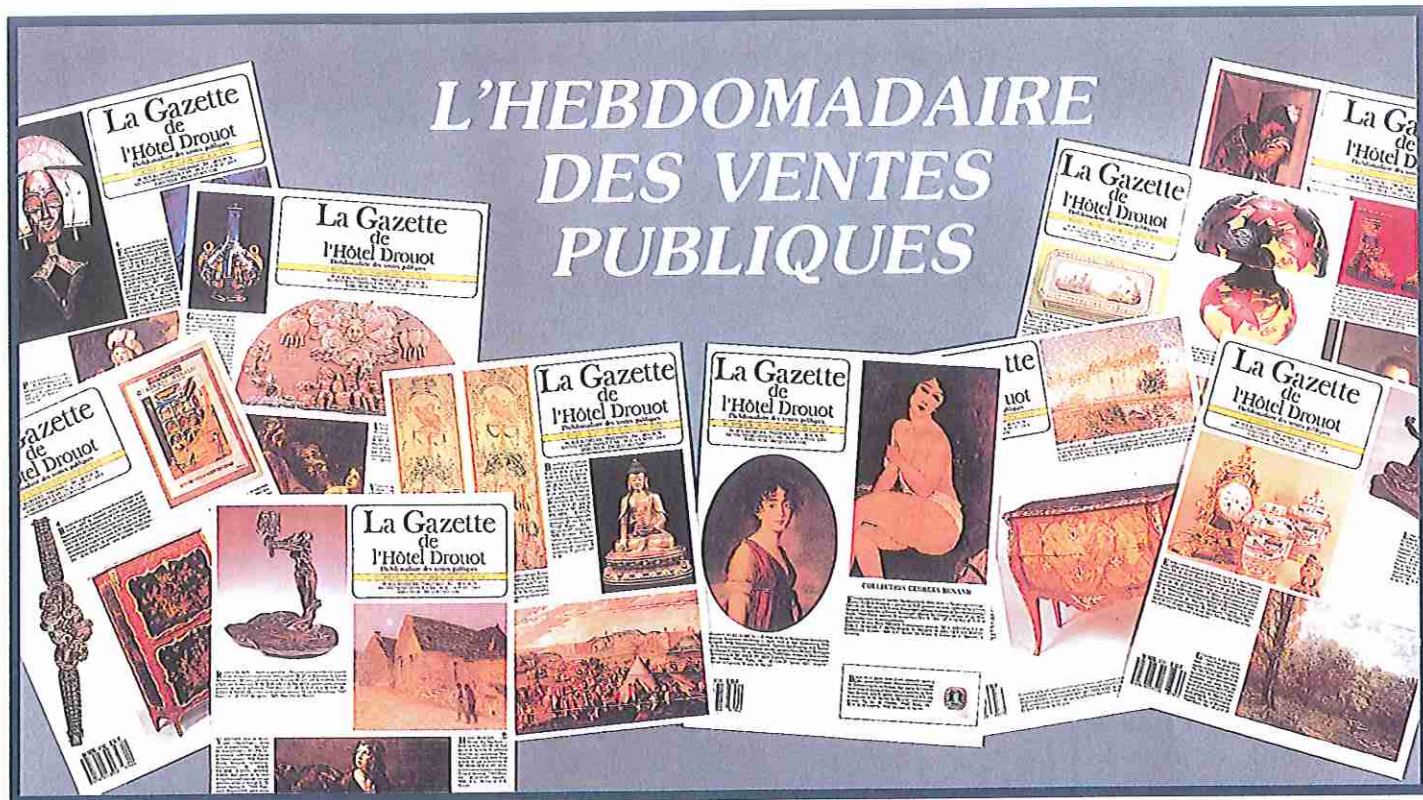
58d. 1 mètre de restauration pour la Grande Muraille de Chine.  
58d. The restoration of One Meter of the Great Wall of China.  
长城：已修复的一米。



# INDEX

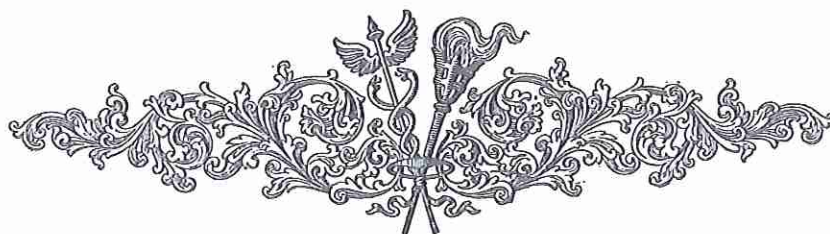
| ARTISTES             | LOT | ARTISTES                | LOT |
|----------------------|-----|-------------------------|-----|
| ARMAN                | 39  | LAVIER, Bertrand        | 44  |
| ARMLEDER, John       | 57c | LE GAC, Jean            | 36  |
| ARTSCHWAGER, Richard | 47  | LICHTENSTEIN, Roy       | 16  |
| AVEDISIAN, Edward    | 50  | LIZHOU, Yang            | 10b |
|                      |     | LONGO, Robert           | 57a |
| BAECHLER, Donald     | 45  |                         |     |
| BLECKNER, Ross       | 35  | MESSAGER, Annette       | 57f |
| BOETTI, Alighiero    | 24  | MORRIS, Robert          | 46  |
| BOEZEM, Marinus      | 57b | MOSSET, Olivier         | 34  |
| BOISROND, François   | 21  |                         |     |
| BONNEFOI, Christian  | 49  | NOLAND, Kenneth         | 27  |
| BURAGLIO, Pierre     | 13  | NUNZIO                  | 28  |
|                      |     | NURI, Kum               | 52  |
| CECCOBELLI, Bruno    | 29  |                         |     |
| CHIA, Sandro         | 38  | ORR, Eric               | 42  |
| CHUNG, Chang-Sup     | 55  | OUATTARA                | 32  |
| CHUN HUA, Liu        | 10a |                         |     |
| CIARLI, Carlo        | 23  | PAIK, Nam June          | 51  |
|                      |     | PALADINO, Mimmo         | 31  |
| DARBOVEN, Hanne      | 12  | PARK, Seo-Bo            | 53  |
| DESSI, Gianni        | 33  | PLENSA, Jaume           | 19  |
| DI ROSA, Hervé       | 20  | POIRIER, Anne & Patrick | 40  |
| DOKOUPIL, Jiri Georg | 57e |                         |     |
|                      |     | RAUSCHENBERG, Robert    | 37  |
| ERRO                 | 11  | RENZHI, Zhang           | 2   |
|                      |     |                         |     |
| FLAVIN, Dan          | 25  | SCHIFANO, Mario         | 41  |
| FRIEDMANN, Gloria    | 43  | SCHUIL, Han             | 57d |
| FRYDMAN, Monique     | 22  | SUH, Se-Ok              | 56  |
|                      |     |                         |     |
| HA, Chong-Hyun       | 54  | VELICKOVIC, Vladimir    | 15  |
| HAO-YI, Jia          | 4   | VENET, Bernar           | 18  |
| HONEGGER, Gottfried  | 14  |                         |     |
| HU, Shi              | 3   | WENHAN, Li              | 5   |
| HUNT, Bryan          | 17  |                         |     |
|                      |     | XIQUAN, Pang            | 9b  |
| JENKINS, Paul        | 26  | XUESHI, Bai             | 6   |
|                      |     |                         |     |
| KERAN, Li            | 8   | YALIU, Xie              | 7   |
| KIRILI, Alain        | 30  |                         |     |
| KUI, Tao             | 1   | ZIFAN, Cui              | 9a  |





# UNE OUVERTURE SUR LE MARCHÉ DE L'ART ET DE L'ANTIQUITÉ

Les ventes publiques de tableaux, de meubles, d'objets d'art sont devenues le point de rencontre des experts, des conservateurs de musée, des professionnels, et aussi des amateurs et des collectionneurs. Elles constituent à la fois la plus grande vitrine d'antiquités et le point d'observation privilégié pour connaître le marché de l'art.



THE FINE ART OF FLYING  
*by Monory.*



*"F-BVFA". For the French artist, Monory, travel has always held a sense of magic. When we asked him to interpret our new concept The Fine Art of Flying, he was fascinated by our Concorde. For him it remains the perfect silhouette of man's travel fantasies. If travel no longer holds magic for you — perhaps it's time to start flying with Air France.*

*Make a sophisticated departure.*



THE FINE ART  
OF FLYING  
**AIR FRANCE**